



المرغوب

فى التصغير والمنسوب

الأستاذ الدكتور
محمد عبد الله سعاد
استاذ اللغويات

الأستاذ الدكتور
سعد منصور عرفه
أستاذ اللغويات

المرغوب

فلح

التصغير والمنسوب

الأستاذ الدكتور
محمد عبدالله سعادة
أستاذ اللغويات

الأستاذ الدكتور
سعد منصور عرفة
أستاذ اللغويات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله النبي الكريم .

أما بعد ،،،

فهذا كتاب المرغوب في التصغير والمنسوب اتبعنا فيه منهج
اليسر في ذكر القاعدة وشواهدا من كلام العرب قاصدين البعد عن
الغريب من الألفاظ والشاذ النادر من كلامهم لتعم الفائدة .

نسأل الله فيه النفع لأبنائنا وبناتنا

والله الموفق

الأستاذ الدكتور
محمد عبد الله سعادة
أستاذ اللغويات

الأستاذ الدكتور
سعد منصور عرفة
أستاذ اللغويات

التصغير

والتصغير خاص بالأسماء المتمكنة (أي المعربة) فلا يصغر الفعل ولا الحرف ولا الأسماء الموهلة الشبه بالحرف، وما جاء من هذه مصغرا حكم بشذوذه.

ودخل التصغير الأسماء المتمكنة دون الأفعال والحروف والأسماء المبنية؛ لأن التصغير وصف في المعنى فقولك في: رجل: رَجِيل. أغني عن وصفه بالصغر في نحو قولك: رجل صغير.

ولما كان التصغير وصفا في المعنى امتنع تصغير الأفعال؛ لأنها لا توصف؛ لأن الوصف ذكر حال للموصوف والأفعال لا أحوال لها، وكذلك الحروف، ولم تصغر الأسماء المبنية الموهلة الشبه بالحرف نحو: "كم" ، و"من" و"كيف" ونحوها، لأنها لما شابهت الحروف بنيت والحروف لا تصغر وكذلك لا يصغر ما أشبهها.

ومجيء بعض الأسماء المبنية مصغرا شاذ لا يقاس عليه وسيأتي.

فوائد التصغير :

يفيد التصغير معني عاما هو الاختصار والتخفيف؛ لأن قولك: رجيل بدلا من رجل صغير. أخف منه، كما فعلوا ذلك في النسب فقالوا: كوفي: وهي أخف من قولك: منسوب إلي الكوفة، وكما قالوا: الرجلان والرجلين فدلوا بالالف والنون: أو الياء والنون علي

التثنية وذلك أخف من قولك: رجل ورجل، ومثل ذلك يقال في: جمع المذكر والمؤنث حيث قالوا: المسلمون. بدلا من قولك: مسلم ومسلم ومسلم، فدلوا بالواو والنون أو الياء والنون علي جمع المذكر، وبالألف والتاء علي جمع المؤنث. وللتصغير فوائد أخرى خاصة به نجمالها فيما يلي:

(١) تقليل كمية الشيء أو عدده حتى لا يتوهم كثيرا كأن تقول عندي. دريهمات. أي أعدادها قليلة.

(٢) تقليل ذات المصغر بالتحقير حتى لا يتوهم عظيما كقولك: رجيل وجبيل في: رجل وجبل، وقد يراد بتقليل ذات المصغر الشفقة والتلطف وهو من مجاز التصغير تقول: يا بني.

(٣) تقريب زمان المصغر فقولك: مجيئي قبيل قيامك أو بُعَيْدِه. يفيد أن المجيء كان قبل قيامك أو بعده بزمان قريب صغير المقدار كأنني أخذ في المجيء وأنت أخذ في القيام مع فارق صغير في الزمن، أو تقريب مكانه كقولك: صعّدت فوق الجبل: أي فوقه بمسافة قريبة من الجبل. وهذه الثلاثة اقتصر عليها البصريون.

(٤) زاد الكوفيون فائدة أخرى فقالوا: يفيد التصغير معني التعظيم واستدلوا علي ذلك بقول لبيد بن ربيعة:

وكل أناس سوف تدخل بينهم

دُوَيْهِيَّةٌ تُصْفَرُ منها الأنامل

فقال: دويهية في تصغير داهية. والمراد تعظيمها إذ لا داهية أعظم من الموت.

وقول عمر رضي الله عنه في ابن مسعود: كُنَيْفٌ مَلِيٌّ عِلْمًا وَكُنَيْفٌ تَصْغِيرٌ كُنْفٌ بِكَسْرِ الْكَافِ وَسُكُونِ النُّونِ وَهُوَ وَعَاءُ الرَّاعِي شَبَّهَ بِهِ ابْنَ مَسْعُودٍ بِجَامِعِ أَنْ كَلَّا يَحْفَظُ مَا فِيهِ.

وبقول الآخر:

فويق جبيل شاهق الرأس لم تكن

لتبلغه حتى تكل وتعملا

فقال جبيل بالتصغير ثم قال: شاهق الرأس فوصفه بالعلو وهو دليل التعظيم، ورد^(١) البصريون ذلك وأرجعوه إلي معني التحقير. فالمراد من التصغير في: دويهية. تحقير شأنها لأن أصغر الأشياء وأحقرها قد يفسد الأصول العظام، فحتف النفوس قد يكون بصغير الأمر الذي لا يؤبه له، وقالوا: المراد بقوله: فويق جبيل. أنه جبيل صغير.

الدليل علي أن الاسم المصغر فيه معني الوصف جواز جمعه جمع مذكر سالم نحو... رَجِيلُونَ ولكن مكبره وهو رجل لا يجمع هذا الجمع، لأن شرط جمع المذكر أن يكون مفردة علما لمذكر عاقل

(١) شرح الشافية ١٩١/١

أوصفه له، ورجل ليس كذلك ولكن لما صغر صار فيه معني الوصف فجاز جمع هذا الجمع، وأيضا جواز الابتداء بالنكرة المصغرة نحو رجيل عندنا^(١).

شروط المصغر :

اشتراط العلماء للكلمة المصغرة شروطا نجملها فيما يلي:

(١) أن تكون الكلمة: اسما فلا يصغر الفعل ولا الحرف وقد سبق علة عدم تصغيرهما.

(٢) أن تكون الكلمة : اسما متمكنا (أي معربا) فلا تصغر المضمرات ولا الأسماء المبنية. وما جاء منها مصغراً فشاذ لا يقاس عليه وسيأتي.

(٣) أن يكون الاسم المتمكن خاليا من صيغ التصغير فنحو : كُمَيْت. جاء علي هيئة المصغر، ونحو : مُبَيِّطِر : اسم فاعل من بيطر الدابة. جاء علي هيئة المصغر. وفيهما خلاف بين العلماء.

فمنع من تصغيرهما جماعة منهم لأنهما جاءا علي هيئة المصغر أو علي هيئة تشبه هيئة المصغر وأجاز تصغيرهما جماعة أخرى منهم بتقدير الحركات فمثلا: كُمَيْت تحذف منه ضمة الأول، وفتحة الثاني، والياء الثالثة الساكنة ويؤتي بدلا

(١) شرح الشافية ١٩٢/١

منها بضمة أخرى علي الأول وفتحة أخرى علي الثاني
وتجتلب ياء ثالثة ساكنة لتكون علامة التصغير. فالتصغير هنا
تقديرى وكذلك يقال فى مبيطر.

(٤) أن يكون الاسم المتمكن قابلا لمعنى التصغير فلا تصغر
الأسماء المعظمة كأسماء الله تعالى وأسماء ملائكته ورسوله؛
لأن تصغيرها مرادا بها مسمياتها لا يليق. ولئلا يتناقض ذلك
مع أصل وضعها على تعظيم المسمى بها، وكذلك لا يصغر
نحو: عظيم وجسيم. ولا يصغر جمع الكثرة. ولا: كل. ولا:
بعض ولا أسماء الشهور والأيام والأسبوع عند سيبويه.

الفرق بين المصغر والصفات الأخرى:

أن الصفات الأخرى غير المصغر لا بد لها من موصوف مثل:
محمد رجل كريم. فكريم صفة الرجل. أما المصغر فليس له
موصوف فقولك: رجيل يدل مادته وهيئته علي الصفة والموصوف.

أبنية التصغير :

للإسم المصغر ثلاثة أبنية: فُعِيلٌ وفُعَيْعِلٌ وفُعَيْعِيلٌ. فإذا صغرت
الاسم المتمكن: ضمنت حرفه الأول وفتحت ثانية وزدت بعد ثانية
ياء ثالثة ساكنة: تسمى ياء التصغير. ويكسر ما بعد ياء التصغير
فيما زاد من الأسماء علي ثلاثة أحرف، فالأعمال: ثلاثة في
الثلاثي. ضم الأول. وفتح الثاني. واجتلاب ياء ثالثة ساكنة. يـزاد

عليها عمل رابع فيما زاد من الأسماء علي ثلاثة أحرف. وهو كسر ما بعد ياء التصغير. إلا فيما يستثنى وسيأتي:

الوزن التصغيري والوزن التصريفي :

يختلف وزن الاسم المتمكن في التصغير عن وزنه التصريفي؛ لأن الوزن التصغيري اصطلاح خاص بهذا الباب اعتبر فيه لفظ الاسم دون النظر إلي حروف أصلية وزائدة فوزن: أحمـد ومكـرم وسفـيرج في التصغير: فُعَيْل. بالنظر إلي ظاهر لفظ الاسم. ووزنها التصريفي علي الترتيب: أَفْعَل ومُقْعَل وفُعَيْل، بالنظر إلي ما فيه من أصول وزوائد. فقول الأصل بالفاء والعين واللام وقول الزائد بمثله.

قلنا: إن أبنية التصغير ثلاثة: فعيل وفعيل وفعيعيل:
أما صيغة فعيل: فلتصغير ما كان علي ثلاثة حروف من الأسماء المتمكنة من أي وزن كانت فنحو: قَلَس وقَلَم. وفَخِذ. تقول في تصغيرها: قُلَيْس وقَلِيم وفخِذ. والحرف الأخير محل الإعراب.

وأما صيغة: فعيل فلتصغير ما كان علي أربعة أحرف من الأسماء المتمكنة من أي بناء كانت سواء أكان رباعيا مجردا أم ثلاثيا مزيدا بحرف فنحو: درهم، جعفر وزبرج وبرثن وصيرف و غلام وعجوز وأحمد تقول في تصغيرها: دريهم وجعيفر وزبيرج وبريثن

وصيبرف، و غليم وعجيز، والجميع علي وزن: فعيعل. بضم أوله
وفتح ثانية وزيادة ياء ثالثة ساكنة وكسر ما بعدها.

وأما صيغة: فُعَيِّل فعلِي وجهين :

الوجه الأول:

أن تكون لتصغير ما كان علي خمسة أحرف من الأسماء المتمكنة
بشرط أن يكون الحرف الرابع حرف مدولين. ألف أو واو أو ياء
نحو: مصباح وصندوق وقنديل تقول: في تصغيرها: مصبيح
وصنيديق، وقنيديل. بقلب الألف والواو ياء لكسر ما قبلها وسلامة
الياء لمناسبتها للكسرة.

الوجه الثاني:

أن تكون لتصغير خماسي ليس رابعة حرف مد ولين وهنا لابد من
حذف حرف منها ليكون البناء علي أربعة أحرف حتى يمكن
تصغيره تصغير الرباعي ثم نعوض من المحذوف ياء قبل الآخر.
فتقول في تصغير سفرجل وزبرجد: سفيريج وزبيريج بحذف
الخامس من أصول الكلمة وتعويض الياء عنه.

والتعويض عن المحذوف ليس بلازم بل يجوز حذف خامسه دون
تعويض فيصير علي صيغة : فعيعل وهو البناء الذي يصغر عليه
الرباعي فتقول: سفيرج وزبيرج علي وزن: فعيعل دون تعويض
شيء عن المحذوف.

وكذا تقول في فرزدق: فريزيد، فريزد بحذف خامسة. هذا مذهب سيبويه، وأجاز بعض العلماء أن تقول: فريزق. بحذف الرابع وسبب ذلك أن "الدا" في: فرزدق وإن لم تكن حرفا مزيدا إلا أنها من مخرج التاء، والتاء من حروف الزيادة التي تحذف عند بناء التصغير. وكذلك مثل خدرنق^(١) وإن كان الاسم المتمكن علي خمسة حرف أو أكثر وفيه زوائد حذف من زوائده ما يصير به الاسم علي أربعة أحرف حتى يمكن تصغيره فتقول في تصغير: مستخرج، مخيرخ بحذف السين والتاء وإبقاء الميم لتصدرها. ولأن لها مزيه بدالاتها علي اسم الفاعل. وفي انطلاق: نُطيليق بحذف الهمزة وبقاء النون والألف، وفي استخراج: تخيريج بحذف الهمزة والسين وبقاء التاء والألف التي هي حرف من قبل الآخر، وأن كان الاسم من مزيد الرباعي يحذف جميع زوائده ويصغر علي فاعل نحو عنكبوت تقول: عنكب.

لم بني التصغير على: فعيل وفعيل وفعيل ؟

ذكر سيبويه أنه سأل الخليل وهو أستاذ سيبويه لم جعلت أبنية التصغير ثلاثة؟ فقال: لأنني وجدت معاملة الناس علي: "قَلَسَ وِدِرْهُمْ

(١) العنكبوت فالحرف الرابع فيه هو النون حرف أصيل لكنه أشبه أحد حروف الزيادة في (سألتمونيها) فجاز لك في التصغير أن تقول: خديرن بحذف الخامس، أو خديرق بحذف الرابع.

ودينار" فقوله وجدت معاملة الناس يقصد به ما نطقوا به في لغتهم وقوله: فلس يشمل كل اسم متمكن علي ثلاثة أحرف وبكلمة: درهم لكل اسم علي أربعة أحرف. وكلمة: دينار لكل اسم علي خمسة أحرف رابعها حرف مدولين لأن أصلها: دينار (يكسر الدال وتشديد النون). لجمعها علي: دنانير: وقلبت أولي النونين ياء شذوذا فالألف فيه رابعة كمثال: مصباح.

ما يستثنى من كسر بعد ياء التصغير فيما زاد علي الثلاثة من الأسماء:

سبق أن ذكرنا أن الاسم إن كان ثلاثيا اكتفينا بثلاثة أعمال : ضم الأول وفتح الثاني واجتلاب ياء ثلاثة ساكنة. فإن زاد علي ثلاثة احتجنا لعمل رابع وهو: كسر ما بعد ياء التصغير. وهنا نورد صوراً لأسماء جاءت علي أكثر من ثلاثة أحرف ولم يكسر ما بعد ياء التصغير فيها؛ لأنها مستثناة من شرط كسر ما بعد ياء التصغير ويشمل هذا الاستثناء أربعة مسائل:

الأولي :

ما قبل علامة التانيث وهي نوعان: تاء تانيث رابعة كشجرة^(١) تقول: شجيرة، وألف كحلي تقول : حُبَيْلي.

(١) فإن كانت التاء زائدة عن أربعة مثل فاطمة، وحظلة فإنه يكسر ما بعد ياء التصغير تبعاً للقاعدة العامة.

الثانية:

ما قبل المدة الزائدة قبل ألف التانيث الممدودة نحو: حمراء وخضراء تقول في التصغير: حميرا. وخضيرا. هذا إذا كانت المدة رابعة، فإن كانت غير رابعة نحو خنفساء، وعقرباء، وأربعاء فإنها تصغر علي القياس من كسر ما بعد ياء التصغير قول: خنفساء. وعقرباء وأربعاء.

الثالثة :

ما قبل ألف: أفعال جمعا نحو: أجمال جمع جمل. وأفراس جمع فرس تقول في التصغير: أجيمال وأفiras. وجاز ذلك لأنه جمع قلة. أما إذا كان وزن أفعال مفردا مثل أخلاق^(١) ففيه خلاف. بعضهم يري أنه تبع القاعدة العامة من كسر ما بعد ياء التصغير، وآخرون يرون أن يعامل مثل الجمع تقول : أخيليق أو أخيلاق^(٢).

الرابعة :

ما قبل ألف: فعلان (بفتح الفاء وضمها وكسرهما) نحو سكران وعثمان وعمران تقول في تصغير هذه: سكيران، وعثيمان، وعميران. ويشترط في (فعالن) ألا يجمع علي فعالين.

(١) يقال ثوب أخلاق للثوب الخلق.

(٢) شرح الشافية ٢٠٠/١

فإن جمع علي فعالين: وجب كسر ما بعد ياء التصغير نحو:
سرحان وسُلطان تقول: سريحين، وسليطين لأنهما يجمعان علي:
سراحين وسلاطين. فهذه أربعة مسائل يجب أن يبقى ما بعد ياء
التصغير فيها مفتوحا كما كان في المكبر مع زيادتها علي الثلاثة.

وعلة بقاء ما بعد ياء التصغير مفتوحا في المسائل الأربع علي
التفصيل الآتي:-

أما بقاء فتح ما قبل تاء التانيث فلخفة الفتحة.

وأما بقاء فتح ما قبل ألف التانيث أو ما قبل الألف المزيده قبل ألف
التانيث فلأجل المحافظة علي ألف التانيث من القلب ياء لو كسر ما
قبلها لأنها علامة التانيث والعلامة لا تغير. وذلك كما في: حبيلي
وحميراء.

وأما بقاء فتح ما قبل ألف: أفعال جمعا في نحو: أجيمال وأفسيراس
فلأجل المحافظة علي الجمع.

وأما بقاء فتح ما قبل الألف والنون في نحو: سكيران وعثمان
وعميران. فلأجل شبه الألف والنون بألفي التانيث في منع
الصرف. فكما لا يتغير ألفا التانيث لأنهما علامة للتانيث تمنع
صرف الاسم كذلك لا يتغير ما أشبهها من الألف والنون لأنهما
علامتان لمنع لصرف.

وأما نحو: سُرْحان (بكسر السين) الذئب، سلطان : فإن الألف فيهما تقلب ياء لأنهما يجمعان علي: سراحين وسلطين بوزن: فعالين. وهما ليسا لمنع الصرف لأن الاسم مصروف معهما. وكذلك إنسان على وزن فعلان تصغر على أنيسين مثل سريحين، وجمعه أناسين.

ما يستثنى من الحذف مع زيادته على أربعة أحرف :

سبق أن ذكرنا أن الاسم إذا كان علي خمسة أحرف ولم يكن رابعها حرف مدولين : ألفا أو واوا أو ياء حذفنا الحرف الخامس لتكون علي بناء الرباعي لنتمكن من تصغيرها مثل الرباعي وكذلك إذا كان الاسم سداسيا أو سباعيا. فإننا نحذف بعض زوائده حتى يصير علي أربعة أحرف ثم يصغر تصغير الرباعي علي صيغة : فعيعل.

ويستثنى من ذلك بعض الحروف لا تحذف من الكلمة عند تصغيرها وإن زادت عن أربعة لأنها مقدرة الانفصال بين الكلمة فكانها غير موجودة ويقدر التصغير واقعا قبلها.

وذلك في ثمانى مسائل :

الأولي : ما وقع بعد رابعه ألف التانيث الممدودة نحو: قُرْفُشاء (نوع من القعود) تصغيرها علي: قريفصاء دون حذف. وعاشوراء تقول: عُوْشراء دون حذف الألف الممدودة وخنفساء: خُنَيْقُشاء، وحمراء وعقرباء.

الثانية : ما وقع بعد رابعه تاء التانيث نحو : حنظلة (واحدة الحنظل) وهو نبات مر يصغر علي : حنيظلة.

الثالثة : ما وقع بعد رابعه ياء النسب نحو : عبقرى منسوب إلي وادي عبقر ، وهو : مسكن الجن فيما يزعم العرب . وتصغر علي عبيقرى .

الرابعة : ما وقع بعد رابعه ألف ونون مزيديتين بشبههما بألف التانيث الممدودة نحو زعفران تقول فيه : زعفران .

الخامسة : ما وقع بعد رابعه علامة التثنية : الألف والنون أو الياء والنون نحو . مسلمان ومسلمين تقول فيهما : مسيلمان ومسيلمين . فكأنك صغرت المفرد ثم زدت عليه علامة التثنية .

السادسة : ما وقع بعد رابعه علامة جمع التصحيح لمذكر أو مؤنث . فالمذكر علامته الواو والنون ، أو الياء والنون نحو : مسلمون ومسلمين ، والمؤنث علامته الألف والتاء نحو : مسلمات . تقول في تصغيرها : مسيلمون ومسيلمين ومسيلمات . فكأنك صغرت المفرد ثم زدت عليه علامة الجمع .

السابعة : المركب الإضافي نحو : عبد الله . وامرؤ القيس . فإنك تصغر صدره دون عجزه تقول : عبيد الله . وأميريء القيس .

الثامنة: المركب المزجي نحو: بعلي بك. ومعد يكرب تقول في
تصغيرهما: بعيلبك، ومعيد يكرب. تكتفي بتصغير صدر
الكلمة المركبة دون عجزها.

فهذه المسائل الثمانية مستثناة من الحذف فيما زاد علي أربعة
أحرف من الأسماء المتمكنة، لأن زيادات هذه الأسماء غير معتد
بها في التصغير؛ لتقديرها في نية الانفصال. وتقدير تمام صيغة
التصغير قبلها، وإنما لم تحذف ألف التانيث الممدودة وما ذكر بعدها
لأن هذه الزيادات أشبهت كلمة منفصلة ولو حذفت لالتبس بتصغير
ما هي فيه بتصغير ما كان خاليا منها: فمثلا كلمة: مسلمان لو
حذفت منها الألف والنون الدالة علي التثنية وقيل في تصغيرها:
مسيلم لالتبس ذلك بتصغير : مسلم وكذا ما كان نحوها.

تصغير ما ثانيه لين :

إذا صغر الاسم المتمكن وكان ثانيه لينا رد الثاني إلي أصله وهذا
الرد يتمثل في أربع مسائل:

(١) ما ثانيه ياء أو ألف أصلهما الواو : يردان إلي الواو.

نحو قيمة وميزان وميعاد وباب وغار، أصلها : قَوْمُه ومِوزان
وموَعاد وبوب وغور، ونحو ماء أصله موه، وريح أصله روح،
فيصغر على : قويمه ومويزين ومويعيد وبويسب وغوير ومويه
ورويحه برد الياء والألف إلي أصلها وهو الواو.

(٢) ما ثانية واو أو ألف أصلهما الياء : يردان إلي الياء.

نحو : مَوْقِن من اليقين. وموسر من اليسر.

أصلهما : مَيْقِن ومَيْسِر. قلبت فيهما الياء واوا لضم ما قبلها.

ونحو : ناب (السن) أصله : نَيْب. تحركت الياء وانفتح ما قبلها.

فقلب ألفا. تقول في تصغيرها : مَيْقِن ومَيْسِر ونَيْب. يرد الواو

والألف إلي أصلهما الياء.

(٣) ما ثانية ياء أصلها الهمزة : أو ألف أصلها الهمزة :

نحو ذيب مخفف ذئب ونحو : كاس. ورأس وفاس والأصل كاس

فخفف الهمزة نقول : كؤيس وذؤيب.

(٤) ما ثانية ياء أصلها حرف صحيح غير الهمزة :

نحو : دينار وقيراط. أصلهما : دِنَار وقِرَاط (بكسر الدال والقاف

وتشديد النون والراء) قلب أول المثليين فيهما ياء شذوذاً لكسر ما

قبلهما. والدليل علي أن : دينار وقيراط أصلهما : دِنَار وقِرَاط قولك

في جمعهما : دنانير وقراريط وتقول في تصغيرهما : دنينير.

وقريريط. برد الياء إلي أصلها النون والراء.

يقول ابن مالك في الألفية :

واردد لأصل ثانياً لينا قلب

ويستثنى من رد ما ثانيه لين إلى أصله نحو : آدم علي وزن أفعل وأصله: أدم بهمزتين مفتوحة فساكنة. قلبت الساكنة ألفا من جنس الحركة الأولى تقول في تصغيره: أويدم بقلب الألف المنقلبة عن الهمزة واوا تشبيها بالألف المزيدة في نحو : ضارب فإنك تصغره علي : ضويرب. وعدم رد الألف إلى أصلها وهو الهمزة ، لبقاء موجب قلب الهمزة الثانية واوا^(١).

تصغير ما ثانيه ألف زائدة أو مجهولة الأصل :

إذا كان ثاني الاسم ألفا زائدة نحو : ضارب وكاتب وشاعر أو مجهولة^(٢) الأصل نحو : صاب^(٣) (نوع من النبات) وعاج^(٤) فإنك عند تصغيرها تقلب الألف واو فتقول: ضويرب وصويب وعويج. يقول ابن مالك :

والألف الثاني المزيد يجعل

واوا كذا ما الأصل فيه يجهل

وكذلك أسماء الحروف الموقوفة نحو كاف ولام فالفها مجهولة الأصل فتقلب واوا لأنها أقرب للضمة من الياء وأخف نطقاً^(٥).

(١) شرح الشافية ٢١٣/١.

(٢) الألف المجهولة الأصل ليس لها دليل من اشتقاق أو تعريف.

(٣) الصاب شجر مر واحدته صابه (اللسان)

(٤) العاج عظم الفيل واحدتها عاجه (القاموس)

(٥) الخصائص ٤٦/١

وشذ عن القياس تصغير: عيد علي: عُيِّد. وكان القياس أن يرد
ثانيه إلى أصله الواو لأنه من عاد يعود فيقال في تصغيره: عَوَيْدُ.
وقد علل بعضهم هذا الشذوذ بخوف الالتباس لأنه لو صغر علي:
عويد لالتبس بتصغير كلمة عود مفرد أعواد.

وكما صغروا عيد علي: عييد خوف اللبس جمعوه أيضا علي أعياد
وكان حق الجمع: أعواد. لنلا يلتبس بأعواد جمع: عود. شرح
الشافية (٢١١/١).

أما الألف الثالثة في نحو: كتاب و غلام فإنها تقلب في التصغير ياء
تم تدغم في ياء التصغير، لأنه يجب تحريك ما بعد التصغير
والألف لا تقبل الحركة؛ تقول: كَتَيْبٌ وَغُلَيْمٌ ومثل: فَتَى وَعَصَا
ورسالة: فَتَى وَعُصَى ورُسَيْلَه.

وأجاز الكوفيون في نحو: ناب مما أصل ألفه الياء أن يصغر علي:
نُوب بالواو. كما أجازوا فيما ثانية ياء أصلية نحو: شيخ وبيت.
قلب الياء واوا في التصغير فقالوا: شويخ وبويت. ويؤيدهم في ذلك
أنه سمع عن العرب في تصغير: بيضة: بويضة. وهذا كله عند
البصريين شاذ لا يقاس عليه. والقياس أن تصغر علي: نيب وشيخ
وبييت وببيضة.

تصغير ما فيه قلب مكاني:

إذا صغر اسم فيه قلب مكاني صغر علي صيغة المقلوب. ولم يصغر علي أصله فنحو: جاء مقلوب وجه يقال في تصغيره: جويه. علي القلب لا: وجيه علي الأصل.

تصغير ما كان علي حرفين :

لا يجوز أن يصغر من الأسماء ما كان علي حرفين لأن أقل أبنية التصغير صيغة: فعيل، ولا تكون إلا لما كان علي ثلاثة أحرف، لأن ياء التصغير تقع ثالثة ساكنة وأقل ما يقع بعدها حرف ليكون حرف الإعراب نحو: رجل وجبيل، ولو صغر ما كان علي حرفين لوقعت ياء التصغير ثالثة طرفا. فكان يلزم تحركها بحركات الإعراب. وهي لا تكون إلا ساكنة ولو حركت لانقلبت ألفا لفتح ما قبلها فتضيع علامة التصغير.

هذا والاسم المتمكن لا يكون علي حرفين إلا بحذف حرف منه لأن أقل ما يكون عليه الاسم المتمكن: ثلاثة أحرف، فإن كان علي حرفين كان حرفه الثالث محذوفا والمحذوف إما أن يكون فاء الكلمة أو عينها أو لامها.

وعند تصغيرها يرد إليها المحذوف لأن التصغير يرد الأشياء إلي أصولها.

(١) مثال ما حذف فاؤه : عِدَّة، زِنَّة، شِيَّة أصلهما وِعْدَة. وِزْنَة. وِشْيَة. بدليل الوعد والوزن والوشي. وعند تصغيرها تقول: وُعْدَة. وُزْنَة. وُشْيَة. برد فاء الكلمة. وإن شئت قلت : أعيدَة. أزينَة. أشيَة. لأن الواو لما انضمت ضما لازما جاز قلبها همزة. ولو سميت رجلا بكلمة : خَذ. كُل: قلت في تصغيره أُخَيْذ. أَكَيْل لأنهما من الأخذ والأكل. حذف الفاء وهي الهمزة. وردت في التصغير.

(٢) مثال ما حذفت عينه: مذ. وسه. وأصلهما : منذ^(١). ستة فإذا سميت أحدا بكلمة : منذ، سه قلت في تصغير: مُنْذ. سُنْثيه. برد العين المحذوفة.

(٣) ومثال ما حذفت لامه كلمة: يد. دم. شِفَة. وأصلها: يدي. دمي. شفّه. تقول في تصغيرها : يُدِيّه لأنه مؤنث بغير تاء مثل سنن وأذن. وتقول دُمِيّ وشَفِيّهة. برد اللام المحذوفة عند التصغير.

وتصغير كلمة: فم علي: فُويّه لأن أصله: فَوّه، بدليل جمعه علي : أفواه. فأبدلوا في المفرد من الواو ميما. فلما صغروه أعادوه إلي أصله ورد إليه المحذوف.

وتصغر كلمة : سنة علي: سُنْيَة أو سَنِيهة. لأن أصلها: سنواً وسنه. بدليل جمعها علي: سنوات، سنهات. وتصغرها برد اللام المحذوفة.

(١) مذ أصله عند سيبويه (منذ) فهو محذوف العين للكتاب ٤٥٠/٣

وتصغر نحو: أب. أخ وأصلهما : أبو. أخو حذفت لامهما. وعند التصغير ترد إليهما فيقال: أَيْ. أَخِي. وأصل المصغر: أَيْو. أَخِيو فقلب وأدغم. وإذا عوض عن المحذوف همزة الوصل كاسم وابن أو تاء ساكنة ما قبلها نحو بنت أو أخت وجب رد المحذوف وحذف همزة الوصل والتاء. تقول سُمَيّ و بنى وأخِيّة وبُنَيّه.

تصغير ما وضع علي حرفين إذا سمي به أحد :

إذا سمي أحد بكلمة وضعت في اللغة علي حرفين ولا يكون ذلك إلا في الحروف أو في الأسماء المبنية لشبهها بالحروف. فإننا ننظر إلي الحرف الثاني للكلمة.

فإن كان ثانيه صحيحاً نحو: كم. من. إن الشرطية. لم. فإنك تصغيرها علي: كُمَيّ. مُنَيّ. أُنَيّ. لُمَيّ بزيادة ياء بعد ياء التصغير وإدغامها في ياء التصغير وزدنا الياء؛ لأن أكثر المحذوفات هي الواو أو الياء فزدنا الياء ابتداءً لأن مصير الواو إلي الياء عند اجتماعها وسكون الأول.

ويجوز تضعيف الثاني فتقول في التصغير: كُمَيْم. مُنَيْن. أُنَيْن. لُمَيْم. وإن كان ثانية معتلاً نحو: لو. كي. ما (حرف نفي) فإننا عند تصغيرها نضعف الحرف الثاني الواو والياء. دون الألف لأنها لا تقبل التضعيف فتقول : لوّ. كيّ. بتضعيف الواو والياء. فإذا صغرتها صارت : لُوَيّ. كُييّ (أي لُوَيّو. كُييّ) ثم قلبت الواو

الأخيرة في لويو ياء لاجتماعها مع الياء. وأما كيّ ففيها ثلاث ياءات الأولى ياء كي. والثانية ياء التصغير والثالثة ياء التضعيف.

أما كلمة: ما (حرف نفي) فإنك تلحق بالألف الثانية ألفا أخرى فتصير هكذا (ماا) التقي فيها ألفان تقلب الثانية منهما همزة فتصير (ماء) وتصغر علي: مؤي: بقلب الألف الأولى. واوا لأنها مجهولة الأصل. وقلب الثانية المزيدة ياء لوقوعها بعد ياء التصغير ثم تدغم في ياء التصغير.

أما كلمة (ماء) وهو الماء المشروب فتصغير علي: مؤيه. لأن أصله: موه. تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا وقلبت الهاء همزة علي غير قياس ودليل ذلك جمعه علي: أمواه.

تصغير ما بقي بعد الحذف علي أكثر من حرفين :

إذا بقي الاسم بعد الحذف منه علي ثلاثة أحرف لا يرد إليه المحذوف لأجل التصغير؛ لأنه قد بقي له ما يحصل به تصغيره علي صيغة: "فعل" نحو: ميّت (بسكون الياء) مخفف: ميّت. بتشديد الياء تقول في تصغيره: ميّيت بالتخفيف من غير رد للمحذوف لأن الحذف فيه لم يكن لعله تزول في التصغير وإنما كان لضرب من التخفيف في الاسم المكبر، والتصغير محتاج أكثر إلي التخفيف لزيادة حروفه بياء التصغير ولو صغر علي ميّيت بثلاث ياءات لتقل جدا.

وتقول في تصغير: ناس : نويس. ولا تقول : أنيس (بتشديد الياء)
ورد المحذوف وهو الهمزة لأن أصله : أناس. فحذفت الهمزة وهي
فاء الكلمة وصارت ألف فعّال كالعوض من المحذوف فقيّل في
تصغيره: نويس، لأنه أصله : أناس.

وتقول في تصغير : خير وشرّ : خيّر، شرّير لا: أخير وأشير
برد المحذوف لأن أصلهما أخير وأشرّ. أفعّل تفضيل.

تصغير المؤنث الخالي من التاء :

إذا صغرت مؤنثا خاليا من التاء ألحقت به تاء التأنيث عند تصغيره
وهو إما أن يكون ثلاثيا في الأصل وفي الحال، وإما أن يكون ثلاثيا
في الأصل وإما أن يكون ثلاثيا بسبب التصغير:

فإن كان ثلاثيا في الأصل وفي الحال نحو: دار وعينها واو، وعين.
وعينها ياء، وسن من المضعف وأذن. وفاؤها همزة. فإنك تصغرها
علي : دَوِيرَة. عَيِّنَة. سُنَيْنَة. أَذِينَة. وقدم قديمه تلحق بها تاء
التأنيث لأنها أسماء لمؤنث. وتبقى هذه التاء إذا سميت بهذا المصغر
مذكرا ومن ذلك عيينة بن حصن، عمرو بن أذينة.

وإن كان ثلاثيا في الأصل وقد حذف منه حرف نحو: يد: تقول في
تصغيرها : يَدِيَّه. بإلحاق التاء ورد المحذوف. لأنها اسم لمؤنث
وأصلها يدي.

وإن كان ثلاثيا بسبب التصغير نحو: سُمِّيَّة في تصغير: سماء، أصله: سُمِّيَّ. بثلاث ياءات: الأولى ياء التصغير والثانية بدل من مدة سماء والثالثة بدل من لام الكلمة. فحذفت إحدى الياءين فبقي علي ثلاثة أحرف في التصغير فلحقته تاء التانيث كما تلحق الثلاثي المجرد. ولو سميت بكلمة: سماء مذكرا. قلت: في تصغيرها: سُمِّيَّ بغير تاء.

وأما نحو: شَجَر وبَقَر. مما كان علي ثلاثة أحرف وهو من أسماء الأجناس. فلا تلحقها تاء التانيث فلا يقال: شجيرة. وبقيرة. لئلا يلتبس بتصغير المفرد: شجرة وبقرة. ويجوز تصغيرها علي شجير وبقير.

ونحو: خمس. ست. سبع. تسع من أسماء العدد المؤنث لا تلحقها تاء التانيث. فلا تصغرها علي: خميسة. وستية. وسبعة. وتسعة بل تقول: خميس وستيت وسبيع وتسيع. لئلا يلتبس بتصغير: خمسة ستة سبعة، تسعة ونحو: زينب، سعاد لا تلحقها تاء التانيث في التصغير لأنها علي أكثر من ثلاثة أحرف. ويصغر ان علي: زينب وسعيد.

وقد جاء ألفاظ ثلاثية مؤنثة خالية من التاء صغرت دون إلحاق التاء بها نحو: فرس. وحرب ودرع ونعل وعرب وقوس وذود^(١) وعرس^(٢) (بكسر العين) صغرها العرب علي : فريس. حريب. دريع. نعل. عريب. قويس. ذويد. عريس. لم يلحقوا بها تاء التانيث مع أنها أسماء مؤنثة. وعدم إلحاق التاء عند تصغيرها. شاذ. والقياس تانيثها بإلحاق تاء التانيث بها عند التصغير لأنها علي ثلاثة أحرف في الأصل وفي الحال الراهنة. وهذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه، والضحي قالوا في تصغيرها ضَحَيَ بغير هاء، وهي مؤنثة، خوفا من التباسها بتصغير ضحوه، وشذ تصغيرهم نحو: وراء. أمام. قدام علي : ورِيئة (بتشديد الياء مكسورة) وأميمة (بتشديد الياء مكسورة) وقَدِيمة. حيث ألحقوا تاء التانيث في المصغر. والقياس عدم إلحاقها لأنها زائدة علي ثلاثة أحرف وإنما ألحقوا التاء بها مصغرة لأن جميع الظروف غير هذه الثلاثة مذكورة. فلو لم يلحقوا التاء لظُن أنها مذكورة لأنه لا يعرف تانيثها إلا بتصغيرها.

(١) الذود أنثي وتصغيرها ذويد بغير هاء وهو ما بين الثلاثة إلى عشرة من إناث الأبل.

(٢) وبالضم طعام الوليمه يذكر ويؤنث (الصاح) وجمعه أعراس.

تصغير الترخيم :

تصغير الترخيم : هو تصغير الاسم بعد حذف جميع زوائده بحيث لا تبقى إلا أصوله الثلاثية أو الرباعية لثقله بزيادة ياء التصغير فحذفت زوائده ليصير خفيفا.

وسمي تصغير الترخيم وهو التسهيل، لأن حذف الزوائد تسهيل للكلمة علي النطق بها.

ويصغر ما كانت أصوله ثلاثة علي صيغة : فعيل نحو: محمد. محمود أحمد. حامد. حمدان تصغر علي : حُمَيْد : بحذف جميع الزوائد ولا نبالي باللبس بينها لدلالة القرائن.

وتصغر نحو : أسود وأبيض وحارث وأزهر ومعطف تصغير ترخيم علي: سويد. ببيض. حريث. زهير. عطيف. بحذف زوائدها.

ويصغر ما كانت أصوله أربعة علي فعيعل نحو : مدحرج وجمهور وقرطاس وعصفور. تصغيرها علي : دحيرج. جميهر. قريطس. عصيفر. بحذف زوائدها. ولا خلاف في هذا بين تصغير الترخيم وغيره إلا في زيادة ياء التعويض عن المحذوف في صيغة: فعيعل أي في تصغير غير الترخيم. لأن هذه الصيغة لا يصغر عليها

تصغير الترخيم لأنها خاصة بالمزيد كما لا يصغر تصغير الترخيم ما كانت أصوله خمسة نحو : سفرجل.

وإذا كان المصغر تصغير الترخيم ثلاثي الأصول ومسماه مؤنث لحقت آخره تاء التأنيث فتصغر نحو : سوداء. حبلي علي : سُوَيْدَة. حَبِيلَة.

ونحو : إبراهيم. إسماعيل : حكي سيبويه تصغيرهما تصغير الترخيم علي : بريه. سميع وهو شاذ لأنه حذف فيهما أصل وزائدين. وأصلهما : برهم سعل عند سيبويه. فقياس تصغيرهما تصغير تخيم : بريهم. سميعل. علي صيغة : فعيعل وتصغيرهما تصغير غير الترخيم علي صيغة : فعيعل. تقول بريهم. سميعل. وهذا المذهب هو الصحيح المسوع عن العرب.

وخالفه المبرد وجعل الهمزة فيهما أصلاً وصغرها تصغير الترخيم علي : أبيره. أسيمع. وتصغير غير الترخيم علي : أبيره. وأسيمع. فالخلاف بينهما في الهمزة. فسيبويه يجعلها زائدة والمبرد يجعلهما أصلاً.

تصغير ما آخره ألف تأنيث مقصورة

إذا صغر ما آخره ألف تأنيث مقصورة. فلا يخلو إما أن تكون الألف رابعة، وإما أن تكون خامسة فصاعداً، فإن كانت الألف

رابعة لم تحذف؛ لأنها لا تـُحذف ببنية التصغير، غير أنه يبقى ما قبلها مفتوحاً، فتقول في تصغير حـبـلي: حَبَيْلِي. أما إذا كانت الألف خامسة فأكثر، فإنه يجب حذفها، لأن بقاءها يـُخل ببنية التصغير، وإذا كان قد وجب حذف الخامس الأصلي، فما بالك بالألف الزائدة، فتقول في تصغير سبطري- مشية فيها تبختر- سَبْطَر، وهذا إذا لم تسبق الألف بمدة ثالثة زائدة. فإن سبقت بها مثل: حباري، وسلامي؛ فأنت بالخيار إن شئت حذفت المدة الزائدة، فتقول: حـبـري، وسـلـيـمـي، وإن شئت حذفت ألف التانيث، فتقول: حَبِير وسُلَيْم- بتشديد الياء.

التصغير يرد الأشياء إلى أصولها:

إذا كانت الكلمات التي يقصد تصغيرها قد دخلها تغيير قبل تصغيرها، فإنه ينظر إلى الباعث علي هذا التغيير، هل هو مجرد التخفيف لا سبب له إلا ذلك؟ أو هناك علة أوجبت هذا التغيير؟

فإن كان الباعث عليه هو التخفيف فحسب بقي التغيير مع التصغير كما كان قبله لأن الحاجة إلى التخفيف مع التصغير ألزم، وذلك مثل: تخمة، وتراث، فتقول: تخيمة، وتريث- ببقاء التاء.

أما إن كان الباعث علي التغيير علة أوجبت ذلك غير مجرد التخفيف، فعند التصغير تزول هذه العلة فترجع الكلمة إلى أصلها وذلك مثل: باب وناب، وميزان وريح وميقات، وموقظ، وعطاء،

وكساء، وقائم وبائع، ومتَّعد، وماء وشاء فهذه كلمات دخلها تغيير لأسباب مختلفة. فإذا صغرت زالت تلك الأسباب ، فتعود إلي الأصل، فتقول: بويب ونويب، وموزين ، ومويقيت ومييقظ.

تغيرات تلحق الاسم بعد التصغير

تلحق الأسماء بعد التصغير أنواع من القلب والحذف تعرض أسبابها بعد التصغير، وإليك بيانها :

الألف الواقعة بعد ياء التصغير

الألف الثالثة إذا وقعت بعد ياء التصغير يجب قلبها ياء مطلقاً سواء كانت منقلبة عن أصل مثل: فتى وعصا، أو زائدة مثل : كتاب ورسالة، فتقول في التصغير : فُتَيَّ وعُصَيَّة، وكُتَيَّب ورُسَيِّلَة - بياء مشددة - وذلك لأنه يجب تحريك ما بعد ياء التصغير والألف لا تقبل الحركة.

الواو الواقعة بعد ياء التصغير

الواو الواقعة بعد ياء التصغير : إما أن تكون في المكبر لاماً، وأما أن تكون حشواً، فإن كانت لاماً كما في دلو، وربوة، وعروة، وكروان وجب قلبها ياء لاجتماعها مع ياء التصغير الساكنة وإدغام الياء في الياء، فتقول في تصغيرها : دلي، وربية، وعرية، وكريان.

وإذا كانت في المكبر حشوا، فإن كانت ساكنة كما في عجز،
وجب قلبها في التصغير ياء لضعفها بالسكون، فتقول : عجيز -
بياء مشددة.

وإن كانت متحركة أصلية أو زائدة كما في أسود وجدول، جاز فيها
وجهان قلبها ياء - وهو الأكثر - وبقاؤها دون قلب - وهو قليل -
فتقول : أسيد وجديل، وأسيود وجدبول.

اجتماع الياءات في آخر المصغر

قد تؤدي التغييرات التي تحدث في الكلمة بسبب التصغير إلي أن
يجتمع في آخرها ثلاث ياءات؛ فإن اجتمع في آخرها ثلاث ياءات
أولها ياء التصغير وجب حذف الياء الثالثة، ونقل الإعراب إلي
الياء التي قلبها، فتقول في تصغير كساء: كسي والأصل : كسيو -
بياء مشددة - لأن الألف الثالثة تقلب ياء لوقوعها بعد ياء التصغير،
فترجع الهمزة إلي أصلها وهو الواو، ثم تقلب الواو ياء لتطرفها إثر
كسرة، فتصير إلي كسي بثلاث ياءات فتحذف الأخيرة، فتصير إلي
كسي، وكذلك تقول في بناء: بُني.

تصغير ما دل علي الجمع

الاسم الذي يدل علي جمع إن كان اسم جمع مثل: قوم وصحب
ورَهط، أو اسم جنس نحو: تمر أو جمع سلامة لمذكر أو مؤنث
مثل: صالحون وصالحات أو جمع تكسير للقلة مثل: أذرع. أو قلت.

غِلْمة، فإنه يصغر علي لفظه، فيقال في التصغير قويم وصحيب ورهيط وتمير وصويلحون وصويلحات وأذيرع وأويقات وغليمة.

أما إن كان جمع تكسير للكثرة، فإنه لا يصغر علي لفظه، لئلا يؤدي ذلك إلي التناقض، إذ بناء الكثرة يدل علي الكثرة والتصغير يدل علي القلة - لأن القصد من تصغير الجمع تقليل العدد لا تقليل الذات- وإنما يرد الجمع إلي مفرده فيصغر المفرد ثم يجمع بالواو والنون إن كان لمذكر عاقل وبالألف والتاء إن كان لغير عاقل أو لعاقل مؤنث، فنقول في تصغير رجال : رجيلون، وفي تصغير : دراهم وكتب وجوار : دريهمات وكتيبات وجويريات.

وإذا كان له من لفظه جمع قلة فيجوز أيضا أن يرد جمع الكثرة إلي جمع القلة فيصغر عليه، وذلك مثل : فتیان وكلاب، فلك عند تصغيرهما أن تردهما إلي جمع القلة، وهو فُتْيَة وأكْلَب فتقول : فُتْيَة - بضم الفاء وتشديد الياء - وأكْلَب أو تردهما إلي الواحد فتصغره، ثم تجمععه الجمع المناسب فتقول : فتيون وكليبات.

فالخلاصة: كل ما دل علي جمع يصغر علي لفظة إلا جمع الكثرة فإنه يرد إلي مفرده فيصغر المفرد ثم يجمع بالواو والنون إن كان لمذكر عاقل، وبالألف والتاء إن كان لغير ذلك، ويجوز إذا كان له جمع قلة من لفظة أن يرد إلي جمع القلة فيصغر عليه.

شواذ التصغير

ورد عن العرب ألفاظ مصغرة شذوا فيها عن القياس العام، من ذلك: إنسان قالوا في تصغيرها: أنيسيان والقياس أنيسين هذا إذا كان وزنة فعلان من الأنس، أما إن كان مأخوذاً من النسيان، ووزنة إفعان بحذف لامه فتصغيره علي أنيسيان قياس.

وقالوا في مغرب : مغربان والقياس: مغرب وقالوا في تصغير أصلان جمع أصيل: أصيلان والقياس أن يرد إلي مفردة ثم يجمع جمع سلامة فيقال: أصيلات.

وقالوا في ليلة: لَيْلِيَّة بزيادة ياء والقياس لَيْلَة، وكأنهم ضغروا ليلة واكتفوا بتصغيرها عن تصغير ليلة، كما اكتفوا بتكسييرها عن تكسير ليلة فقالوا: الليلي.

وقالوا في رجل: رويجل وفي غلمة وصبيّة: أغلّمة وأصبيّة. والقياس غلّمة وصبيّة - بتشديد الياء.

هل تصغر الأفعال والحروف

التصغير وصف في المعنى، فتصغير الأسماء إنما هو وصف لمسمياتها بالقلّة والحقارة، والأفعال والحروف لا توصف، ولذلك لا

تصغر ، وأما تصغير أفعال التعجب في قول العرب: محمد ما أحسنه، وقول القائل:

يا ما أميلح غزلاً نأ شذناً لنا من هؤليائكن الضال والسمر

فمذهب الكوفيين أن أفعال التعجب اسم فتصغيره قياس، واستدلوا بتصغيره علي اسميته، أما البصريون فيرون — أنه شاذ لا يقاس عليه، لأنه عندهم فعل والفعل لا يصغر.

كلمات لم تسمع إلا مصغرة

نطق العرب أسماء بعض الأشياء مصغرة، ولم ينطقوا بها مكبرة، لأنها مستصغرة عندهم، والصغر من لوازمها، فوضعوا الألفاظ الدالة عليها علي صورة المصغر، ومن ذلك قولهم: جُمَيْل لطائر صغير شبيه بالعصفور، وكعيت وهو البلب، وقال المبرد: هو شبيه بالبلبل.

تصغير أسماء الإشارة والأسماء الموصولة

كان حق أسماء الإشارة والأسماء الموصولة ألا تصغر لغلبة شبه الحرف عليها والحروف لا تصغر، ولكن لما تصرف فيها تصرف الأسماء المعربة، فوصفت ووصف بها، وتثيت وجمعت، وأنشئت جرت مجراها في التصغير، ولذلك لا تصغر من ولا ما الموصولتان لأنهما لم تتصرفا هذا التصرف.

ولما كان تصغير هذه الأسماء علي خلاف الأصل سلك في تصغيرها نهج يخالف نهج الأسماء المعربة، فلم يغير أولها ، بل أبقى علي حاله من الفتح أو الضم وعوض من ذلك زيادة ألف في آخره، ويزاد ياء التصغير ثالثة ساكنة بعد فتح، كما في الأسماء المعربة، فقل في تصغير ذا، وتا، والذي، والتي: ذَيَّا، وتَيَّا واللذَيَّا، واللتيَّا - بتشديد الياء.

فإذا ثبتت حذف ألف العوض لالتقاء ساكنة مع ألف التثنية ويائها، فتقول : ذَيَّان، وتَيَّان، واللذَيَّان، واللتيَّان.

وكذلك في جمع الموصول تحذف الألف، كما تحذف ألف المقصور لالتقاء الساكنين ويبقى ما قبلها مفتوحاً لأنها محذوفة لعل فتقول: اللذَيُّون، هذا مذهب الأخفش. أما سيبويه فإنه يحذف الألف نسيأً، أي لا لعل فلا يلزم فتح ما قبلها بل يضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء فيقول: اللذَيُّون بضم الياء مشددة واللذيين بكسر الياء مشددة، وهو المسموع عن العرب >(سيبويه ٢/١٤٠).

وتقول في جمع اللتيا: اللتيات بحذف ألف العوض أيضاً، واستغني العرب باللتيات عن تصغير اللاتي واللائي، فلم يسمع تصغيرهما، وقد حاول بعض النحويين تصغيرهما قياساً.

وقالوا في تصغير أولي مقصوراً، أولياً بزيادة ألف العوض آخرأ،
وفي تصغير أولاء ممدوداً أولياء بزيادة ألف العوض قبل الهمزة.

هذا ويجوز أن يلحق بذياً وتياً وذئان وتئان وأولياء ما كان يلحقها
قبل التصغير من هاء التنبيه وكاف الخطاب فيقال: هذياً وذئالك
وذئالك وهؤلياء، ومن ذلك قول الشاعر:

يا ما أميلخ غزلاناً شدنً لنا من هؤلئائكن الضال والسمر

ما لا يصغر من الأسماء

لا يصغر من الأسماء ما أشبه الحرف وقل تصرفه، فلم يقع صفة
ولا موصوفاً، كما وقعت أسماء الإشارة والأسماء الموصولة. ولم
يثن ولم يجمع كما تثبت وجمعت، ولذلك لا تصغر من وما
الموصولتان، ولا أسماء الشرط والاستفهام، ولا حيث وإذ وإذا ولا
الضمائر.

ولا يصغر من المعربات "مع" لكونها علي حرفين ولعدم تصرفها
في الإعراب ولعدم وقوعها صفة ولا موصوفاً، وكذلك عند - لما
ذكرنا ، ولأن القصد من تصغير الظروف التقريب وعند في غاية
القرب، ولا لدن لعدم تصرفه.

ولا يصغر غير ولا سوى لضعف تمكنهما لأنهما لا يثنيان ولا تدخل اللام عليهما مع شبههما بالحرف، ودلالتهما علي معناه، وهو إلا الاستثنائية.

ولا يصغر أمس وغد لأن الغرض الأهم منهما كون أحد اليومين قبل يومك والآخر بعد يومك بلا فصل - وهما من هذه الجهة لا يقبلان التحقير.

وكذلك أيام الأسبوع مثل: السبت ، الأحد، الاثنين... إلي الجمعة، وأسماء الشهور: المحرم، صفر.. إلي ذي الحجة لأن معناها: اليوم الأول والثاني، والشهر الأول والثاني. وهكذا فالمقصود منها بيان الترتيب في أجزاء الزمان، وذلك لا يقبل التصغير.

ولا يصغر من الأسماء ما أشبه الفعل، فلا يصغر حسبك وما معناه لتضمنه معنى الفعل، إذ هو بمعنى اكتف، ولا تصغر أسماء الأفعال، ولا الأسماء العاملة عمل الفعل مثل المصدر، واسم المفعول والصفة المشبهة؛ لأن التصغير وصف للمصغر، والأسماء العاملة عمل الفعل إذا وصفت ضعف شبهها بالفعل فلا تعمل عمله.

« أسئلة »

- (١) ما التصغير لغة واصطلاحاً ؟ ولم كان خاصاً بالأسماء
المتمكنة دون الأفعال والحروف والأسماء المبنية؟
- (٢) للتصغير فائدة عامة وفوائد خاصة ببابه: أذكرى ذلك مع
التمثيل ؟
- (٣) زاد الكوفيون في فوائد التصغير معني التعظيم واستدلوا
علي ذلك قول الشاعر :
وكل أناس سوف تدخل بينهم
دويهة تصفر منها الأنامل
ورد ذلك البصريون. فماذا قالوا في الرد عليهم ؟
- (٤) للمصغر شروط. فما هي :
- (٥) هل يصغر من الأسماء ما جاء علي هيئة المصغر نحو:
كميت. أو ما جاء علي هيئة تشبه هيئة المصغر نحو:
مبيطر: اسم فاعل من يبطر؟ وإذا جاز تصغيره. فماذا
تفعلين ؟
- (٦) هل تصغر الأسماء المعظمة ؟ ولماذا ؟
- (٧) ما أبنية التصغير؟ ولم انحصرت في ذلك ؟
- (٨) لم اختار العلماء ضم الحرف الأول وفتح الثاني واجتلاب
ياء ثالثة ساكنة ؟ وضح ذلك ؟

(٩) ما الفرق بين الوزن التصغيرى والوزن التصريفى ؟
وضحي بالأمثلة ؟

(١٠) للتصغير أبنية ثلاثة. فما الذي يصغر من الأسماء علي كل
صيغة منها ؟

(١١) كيف يصغر من الأسماء ما جاء علي خمسة أحرف ورابعها
ألف أو واو أو ياء نحو: مصباح وعصفور. إيريقي ؟

(١٢) كيف يصغر ما كان علي وزن سفرجل ؟

(١٣) إذا زاد الاسم علي ثلاثة أحرف. وجب كسر ما بعد ياء
التصغير. وهناك مسائل مستثناة. اذكرىها مع التمثيل
والتعليل ؟

(١٤) كيف يصغر: حمراء وخضراء ؟ علي ذلك.

(١٥) لم استثنى نحو: عثمان من كسر ما بعد ياء التصغير ولم
يستثنى نحو: سلطان وسرحان علي ذلك.

(١٦) إذا كان الاسم زائدا عن أربعة أحرف ولم يكن رابعه حروف
لين حذفت منه الزوائد حتى تتمكن من تصغيره.

وهناك أسماء زادت علي الأربعة ولم يحذف منها شيء فهي
مستثناة. فما هي ؟ مع التمثيل.

(١٧) صغرى الأسماء الآتية وبينى لم لم تحذف منها الزيادات في
التصغير ؟

قرقضاء. حنظلة . عبقرى. زعفران. مسلمان مسلمون.
مسلمات. عبد الله. معد يكره.

(١٨) ما حكم ألف التانيث المقصورة رابعة أو خامسة في نحو :
حبلى. قرقرى.

(١٩) كيف يصغر ما كان حرفه الثاني ليئا. الفا أو واوا أو ياء ؟
(٢٠) كيف يصغر ما أصل ثانية همزة نحو ذيب؟ وما أصل ثانيه
حرف صحيح غير الهمزة نحو : دينار . وقيراط ؟
(٢١) كيف يصغر ما ثانية ألف زائدة أو مجهولة الأصل ؟
(٢٢) لماذا شد تصغير : عيد علي : عييد ؟ وما القياس فيه ؟ ولم
ترك فيه القياس ؟

(٢٣) كيف يصغر ما فيه قلب مكاني نحو : جاه، حادي مقلوب
واحد ؟

(٢٤) هل يمكن تصغير ما كان علي حرفين ؟ ولماذا ؟
(٢٥) إذا أردت تصغير ما كان علي حرفين في أصل وضعه في
اللغة : فماذا تفعلين ؟

(٢٦) من الأسماء ما جاء علي حرفين وقد حذف منه حرف. فما
هي صورته وكيف تصغرينه؟

(٢٧) كيف يصغر ما كان علي ثلاثة أحرف. وقد حذف منه شيء
نحو : هار. ميّت مخفف ميّت ؟

(٢٨) المصغر الخالي من التاء إما أن يكون ثلاثيا في الأصل وفي الحال. وإما أن يكون ثلاثيا في الأصل فقط. وإما أن يكون ثلاثيا بياء التصغير فماذا يجب عليك عند تصغيرها ؟

(٢٩) كيف يصغر : خمس ست. سبع تسع معدودا بها مؤنث ؟ ولماذا ؟

(٣٠) ما تصغير الترخيم ؟ وما صيغته ؟ ولم لم يصغر تصغير ترخيم علي صيغة ؟ فعييل ؟

(٣١) صغري الأسماء الآتية تصغير الترخيم : محمود. حامد. محمد. حمدان. حمد. أحمد.

(٣٢) إذا كان المصغر ثلاثي الأصول ومسماه مؤنث فكيف يصغر ؟ نحو : حبلي وسوداء ؟

(٣٣) في نحو إبراهيم وإسماعيل. خلاف بين سيبويه والمبرد في أصالة الهمزة أو زيادتها. فما مذهب كل ؟ وكيف يصغرانهما تصغير الترخيم وتصغير غير الترخيم؟

(٣٤) هناك أسماء صغرت شذوذا نحو: مغربان عشان. انيسان. رويجل: فما قياسها ؟

(٣٥) لم صغرت الذي والتي ؟ ولم خالف أصول التصغير في ضم أوله؟

(٣٦) صغر من أسماء الإشارة : ذا وتا علي: ذيًا وتيًا فما الذي حذف منهما؟ ولماذا ؟

النسب

في اللغة :

نسبه ينسبه نسباً: ذكر نسبه. ونسبته: عزوته، وانتسب إلي أبيه
اعتزى، والنسب يكون إلي الآباء والبلاد وإلي الصناعة.

أما في اصطلاح العلماء :

فهو إلحاق ياء مشددة بآخر الاسم المنسوب إليه ليدل التركيب علي
النسبة إلي المجرد عنها، وبعبارة أوضح ليصير المركب اسماً
منسوباً إلي المجرد منها، نحو: بغدادي، أي منسوب إلي بغداد.
وقرشي، أي منسوب إلي قریش. وفاكهي، أي منسوب إلي فاكهة.

وهذا المركب يشبه الصفات إذ يدل علي ذات مبهمه موصوفة
معينة هي النسبة إلي المجرد عن الياء، ولذلك يعامل معاملة
الصفات فيحتاج إلي موصوف يخصص الذات يجري عليه، ويرفع
ضميره، أو ما يتعلق به، نحو: جاءني رجل مصري، أو مصري
أبوه.

والغرض من النسب أن يجعل المنسوب من آل المنسوب إليه، أو
من أهل تلك البلدة أو الصنعة.

وفائدته: الدلالة علي الوصف مع الإيجاز، إذ قولك: رجل مصري
أخصر من قولك: رجل منسوب إلي مصر، ويسمي النسب أيضا
باب الإضافة.

وكما اتخذ العرب علامة يدلون بها علي التنشئة والجمع اتخذوا
علامة يدلون بها علي النسب وهي:
الياء مشددة تلحق آخر الاسم المنسوب إليه.

وتلحق الياء المشددة في آخر الاسم لتوضيح المنسوب أو تخصيصه
بنسبته إلى موطنه أو قبيلته أو العلم الذي اختص به أو عمله أو
صفة من صفاته أو نسبته إلى والده أو أهله. إلى غير ذلك من
أغراضه.

تقول: هو تميمي. تنسبه إلى قبيلته. وصرفي أو نحوي. تنسبه إلى
العلم المعروف به. وتقول: هو بصري أو كوفي تنسبه إلى بلده
وموطنه. وتقول: هو مطبعي تنسبه إلى صناعته.

علامة النسب: ياء مشددة تلحق آخر الاسم المنسوب فيصير الاسم
المركب منها ومن المنسوب إليه اسماً واحداً منسوباً إلى المجرد
عنها. وليس كل ياء مشددة تدل على النسب، فهناك أسماء في
آخرها ياء مشددة مكسور ما قبلها تدل على الوحدة مثل روميّ

وروم وزنجي وزنج، وهناك مثل كرسيّ وشافعيّ فالياء جاءت
لتمام الكلمة من غير دلالة على نسب.

والغرض العام من النسب هو التخفيف والاختصار فقول: كوفي
ومصري. أخف وأخصر من قولك: منسوب إلى الكوفة. ومنسوب
إلى مصر.

التغييرات في الاسم المنسوب إليه:

يدخل الاسم المنسوب إليه بسبب ياء النسب ثلاثة تغييرات:

التغيير الأول: لفظي: وينقسم إلى نوعين:

- أ- تغيير عام في جميع الأسماء بحيث لا يخلو منه اسم منسوب
إليه. وهذا التغيير اللفظي العام هو: إلحاق ياء مشددة في
آخر الاسم المنسوب إليه مع كسر ما قبلها ونقل علامة
الإعراب إلى الياء المشددة.
- ب- تغيير لفظي خاص ببعض الأسماء دون البعض الآخر.
ويشمل هذا التغيير ما يأتي:

(١) تغيير خاص بحذف الحرف كحذف تاء التانيث
وعلامتي التثنية والجمع وياء فعيله (بفتح الفاء وكسر
العين) وفُعَيْله (بضم الفاء وفتح العين) وفُعَيْل وفُعَيْل
المعتلى اللام وواو فعُوله.

(٢) تغيير خاص بقلب الحرف كعصوي ورحوي في:
عصاً ورحى.

(٣) تغيير خاص برد الحرف المحذوف كرد السلام في:
يدوي وأخوي وأبوي في النسب إلى: يد وأخ وأب.

(٤) تغيير خاص بزيادة حرف كما في النسب إلى: كم ولا
مسمى بها: كمّي ولائي.

(٥) تغيير خاص بإبدال بعض الحركات ببعض كما في
النسب إلى: إيل وئيل ونمر تقول: إيلي، ودؤلى ونمري.

(٦) تغيير خاص بزيادة حركة كما في النسب إلى: طي
وحيّ تقول: طوى وحيوي.

(٧) تغيير خاص بنقل بنية إلى بنية أخرى تقول في النسب
إلى: مساجد وفرائض: مسجدي وفرضي.

(٨) تغيير خاص بحذف كلمة تقول في النسب إلى: أبي
بكر وابن الزبير: بكري وزبيري.

وهذه التغييرات الخاصة باللفظ هي القياس فيها وأما الشاذ فسيأتي
حكمه في تفصيل النسب إلى ما سبق.

التغيير الثاني: تغيير معنوي:

والمعنوي: هو صيرورة الاسم المنسوب إليه بسبب بقاء النسب
المشددة اسماً للمنسوب بعد أن كان اسماً للمنسوب إليه.

التغيير الثالث: تغيير حكمي:

وفي هذا التغيير يعامل الاسم المنسوب الذي لحقته الياء المشددة معاملة الصفات المشتقة كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة فيرفع الظاهر والمضمر مثلها باطراد تقول : زيد مصري أبوه وأمه سورية. أي هي.

والسبب في هذه المعاملة أن المنسوب يدل على ذات غير معينة قد وصفت بصفة معينة هي النسبة إلى المجرد عنها. فهو لذلك مثل سائر الصفات المشتقة لأن كلاً منها يدل على ذات غير معينة موصوفة بصفة معينة. ولذلك فهو يحتاج إلى موصوف يخصص تلك الذات إما هو وإما متعلقه. فالأول نحو: مررت برجل مصري. أي هو. والثاني نحو: مررت برجل مصري أبوه. فقد رفع في المثال الأول ضمير الموصوف ورفع في المثال الثاني متعلقه. كسائر الصفات من اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة.

ولأن الاسم المنسوب لا يشبه الفعل لفظاً لم يعمل إلا في مخصص تلك الذات المبهمة المدلول عليها بالظاهر نحو: مررت برجل مصري أبوه. أو بالمضمر نحو: مررت برجل مصري. أي هو.

ولا يعمل الاسم المنسوب في غير مخصص تلك الذات إلا في الظرف الذي تكون فيه رائحة الفعل كقولك: أنا مصري أبداً. وإلا في الحال لأن معنى الحال هو معنى الظرف لأن نحو: جاء زيد

مبتسماً: مثل جاء زيد وقت ابتسامه. ومثال عمل الاسم المنسوب في الحال قولك: أنت قرشي خطيباً. وهو تميمي متفاخراً.

ولا يصح أن يعمل الاسم المنسوب في المفعول به لأن معناه منسوب أو منتسب فهو بمعنى اللازم.

والاسم المرفوع بعده على تقديره بمنسوب نائب فاعل. وعلى تقديره بمنتسب فاعل.

التغييرات اللفظية الخاصة بحذف الحرف:

سبق أن ذكرنا أن هناك تغييرات لفظية خاصة بحذف الحرف تحدث للاسم المنسوب إليه بسبب دخول ياء النسب وهذه التغييرات الخاصة بحذف الحرف يكون بعضها في آخر الاسم ويكون بعضها الآخر متصلاً بالآخر نفصلها على الترتيب الآتي:

الأول:

ما يحذف بسبب ياء النسب في آخر الاسم المنسوب إليه:

يحذف من آخر الاسم المنسوب إليه بسبب ياء النسب ستة أشياء:

(١) حذف تاء التانيث من آخر الاسم المنسوب إليه عند النسب:

إذا كان الاسم مختوماً بتاء التانيث نحو: مكة وفاطمة وأردت النسب إليه وجب عليك حذف التاء عند النسب سواء أكان الاسم ذو التاء علماً نحو: الكوفة وفاطمة ومكة. أم كان غير علم نحو: الغرفة

والصفرة. وسواء أكان الاسم مؤنثاً حقيقياً نحو: فاطمة وعزة أم مجازياً نحو: حمزة وطلحة.

وسواء أكانت التاء في الاسم المختوم بها بعد الألف في جمع المؤنث السالم نحو: مسلمات أم ليست بعد الألف كما سبق في الأمثلة المتقدمة تقول في النسب إلى الأسماء السابقة بعد حذف التاء: مكى. وفاطمي وكوفي. وغرفي وعزي وحمزي وطلحي ومسلمي. بحذف التاء وجوباً وإلحاق ياء النسب بالاسم المنسوب إليه وكسر ما قبلها.

والسبب في حذف تاء التانيث في النسب إلى هذه الأسماء الحذر من اجتماع تاءين إحداهما قبل الياء والأخرى بعدها إذا كان الاسم المنسوب إلى ذي التاء مؤنثاً بالتاء إذ كنت تقول في امرأة منسوبة إلى الكوفة: امرأة كوفتية. ثم طرد حذفها في المنسوب المذكر فقل: رجل كوفي.

وتحذف التاء في أخت وبنت وإن لم تكونا للتانيث لسكون ما قبلها لأن الصفة أصبحت علماً على التانيث بدخول التاء.

وتحذف التاء أيضاً من الاسم المنسوب إليه إذا كانت التاء فيه للوحدة نحو: تمر أو كانت للمبالغة نحو: علامة. أو كانت لا معنى لها نحو: غرفة. تقول في النسب إلى هذه الأسماء: تمرى وعلامي

وغرفي. تحذف التاء وجوباً كما حذفتها في: مكة وفاطمة لأنها تجري مجرى تاء التانيث الحقيقية في انقلاب تائها في الوقف هاء.

وأما قول المتكلمين في النسب إلى كلمة: ذات: ذاتي وفي النسب إلى كلمة: خليفة عند عامة الناس: خليفتي. وفي النسب إلى خلوة: خلوتي فهو لحن وشاذ والقياس أن يقال في النسب إليها: ذوي، وخلفي، وخلوي. وإنما كان النسب في: ذاتي لحناً لأن قياسه قلب ألفه واواً ورد اللام المحذوفة وقلبها واواً وحذف التاء وجوباً.

وكان النسب في: خليفتي لحناً لأن قياسه حذف الياء والتاء وقلب كسرة اللام فتحة.

وكانت خلوتي لحناً لعدم حذف التاء والقياس حذفها.

(٢) حذف الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف مما هي فيه

وذلك في:

١- النسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعداً بشرط أن تكون هذه الياء المشددة زائدة. فيجب حذف الياء المشددة مما هي فيه عند النسب إليه سواء أكانت الياء للنسب نحو: مصري وسوري وشافعي. أم كانت للمبالغة نحو: أحمرى ودوّارِي (وياء المبالغة هي الياء التي تلحق الاسم في آخره للدلالة على نسبته إلى نفسه

فيكون الاسم المنسوب والمنسوب إليه شيئاً واحداً نحو:
أحمر وأحمري. ودوّار ودوّاري).

وكذلك تحذف الياء المشددة في الآخر بعد ثلاثة أحرف إذا لم يكن لها معنى نحو: كرسيّ فهذه الياء قد بني عليها الاسم ولا معنى له بدونها.

وكذلك تحذف الياء إذا كانت دالة على الوحدة نحو: رومي وروم. وعربي وعجم. تنسب إلى جميع ما تقدم بحذف الياء المشددة وجوباً وإحلال ياء النسب محلها والعلة في وجوب حذف الياء المشددة الرابعة فصاعداً هي كراهة اجتماع أربع ياءات في آخر الكلمة.

تقول في النسب إلى ما تقدم: مصري وسوري وشافعي وأحمري ودوّاري وكرسيّ ورومي وعربي وعجمي.

وإذا نسبت إلى هذه الأسماء ترى أنه قد اتحد لفظ المنسوب ولفظ المنسوب إليه ولكن التقدير فيهما يختلف فتقدر المعنى مع الياء المجددة للنسب غيره مع الياء الأولى المحذوفة والتي جعلت ياء النسب في موضعها.

ويظهر أثر الخلاف بينهما في نحو كلمة: بخاتي وكراسي مسمى بهما مذكراً. فإنهما قبل النسب ممنوعان من الصرف لصيغة منتهى الجموع نظر إلى ما قبل التسمية بهما لأن الياء فيهما من بنية الكلمة

وبعد النسب إليهما يصيران مصروفين لزوال صيغة منتهى الجموع بسبب ياء النسب.

وإن سميت بهما مؤنثاً كانا ممنوعين من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي لا لصيغة منتهى الجموع.

٢- وإذا كان في الاسم المختوم بالياء المشددة بعد ثلاثة أحرف إحدى الياءين أصلية والأخرى زائدة وذلك كاسم المفعول من الثلاثي الناقص اليائي نحو: مَرَمَى ومَقْضَى.

فإن هذه الياء المشددة لا يجب حذفها بل يجوز فيها الحذف وهو الراجح حتى لا تجتمع أربع ياءات في آخر الكلمة كما قيل في: شافعي. ويجوز حذف الياء الزائدة فقط من الياءين وهي الياء الأولى فتحذف لزيادتها وتبقى الثانية لأنها أصلية ثم تقلب واواً لأنها أصبحت بعد حذف الأولى رابعة في كلمة سكن ثانيها فيجوز قلبها واواً.

تقول في النسب: مرمي ومقضي بحذفهما وإحلال ياء النسب محلها وتقول: مرموي ومقضوي. بحذف الياء الأولى الزائدة وقلب الثانية واواً جوازاً. وقد أشار ابن مالك في الألفية إلى ذلك بقوله:

وقيل في المرمي مرموي . . واختير في استعمالهم مرمي

٣- وإذا كانت الياء المشددة في آخر الاسم بعد حرفين نحو: عَلِيٍّ. وَقُصَيٍّ. وَغَنِيٍّ. فعند النسب تحذف الأولى فقط وجوباً. فتقلب الثانية ألفاً لتحركها وفتح ما قبلها ثم تقلب

هذه الألف واواً مرة أخرى فتقول في النسب: علوي وقصوي وغنوي.

وحذفوا الياء الأولى وقلبوا الثانية واواً لتخف الكلمة. ولأنهم لو أبقوا الياءين ونسب إليه لاجتمعت أربع ياءات في آخر الكلمة وحصل بذلك الثقل المفرط خاصة مع كسر ما قبل ياء النسب وجوباً. ولذلك لم يقولوا في النسب: عليّ. وقصّي. بأربع ياءات كما أن هناك كسراً قبل الياءات الأربع في نحو: عليّ.

وعلة التخفيف بحذف الياء الأولى الساكنة في نحو: علوي، وقصوي. هو أن ما قبل ياء النسب لا يتحرك إلا بالكسر والياء الأولى مد لا تتحرك.

وعلة قلب الياء الثانية ألفاً ثم قلب الألف واواً كراهة توالي الياءات الثلاث لو أبقوا الياء على حالها وإنما قلبوها إلى الواو وهي أثقل من الياء لو انفردت لأنهم استراحوا إليها من ثقل توالي الأمثال. ولذلك لا نكاد نجد في كلامهم ما قبل ياء النسب ياء إلا مع سكون ما قبلها نحو: ظبيّ. لأن هذا السكون يخفف شيئاً من الثقل المذكور.

وقد سمع عن العرب قولهم: أميّ وعديّ بأربع ياءات وقد حكى ذلك يونس عنهم.

ولكن القياس فيه حذف أولى الياءين وقلب الثانية ألفاً ثم واواً فتقول:
أموي، وعُدوي وهذا هو القياس المطرد في كلام العرب.

٤- وإذا كانت الياء المشددة بعد حرف واحد نحو: طىّ وحَيّ
ونسبت إليه وجب بقاء الياءين دون حذف شيء منهما. كما
يجب فك الإدغام حتى لا تتوالى أربع ياءات في البنية
الموضوعة على الخفة. كما يجب تحريك أولى الياءين
بالفتح لأنه أخف الحركات. فتقلب الياء واواً إن كان أصلها
الواو بسبب زوال سبب انقلابها ياء وهو اجتماعها مع الياء
مع سكون السابق منهما.

وإن كان أصل الأولى الياء لم تقلب واواً وإنما تقلب الثانية واواً
وجوباً فتقول في النسب إلى: طي: طووي لأنه من طويت. وفي
النسب إلى حي: حيوي. لأنه من حييت.

(٣) مما يحذف من آخر الاسم المنسوب إليه بسبب ياء النسب ما
كانت الألف فيه خامسة فصاعداً أو كانت الألف رابعة تحرك
في كلمتها الحرف الثاني منها وهذا الحذف يكون على
التفصيل الآتي:

أ- يجب حذف الألف من الاسم المنسوب إليه بسبب ياء النسب إذا
كانت ألفه خامسة سواء أكانت منقلبة عن أصل نحو: مصطفى

مأخوذ من الصفوة أم كانت لمجرد الإلحاق نحو: حبنطى (أي رجل غليظ قصير) أم كانت للتأنيث نحو: حباري (لطائر).

كما يجب حذف الألف السادسة منقلبة عن أصل نحو: المستسقى من السقى. أو للتأنيث نحو: حولايا (اسم قرية) أو للتكثير نحو: قبعثري (العظيم الشديد).

كما يجب حذف الألف السابعة من نحو: بردرايا (اسم موضع). فإذا أردت النسب إلى الأسماء السابقة حذفت ألفاتها وجوباً للاستتقال ولا خلاف في ذلك بين علماء التصريف تقول في النسب إليها: مصطفىّ وحبنطىّ ومستسقىّ وقبعثريّ.

وتقول في النسب إلى حولايا وبردرايا: حولائيّ أو حولاوي بحذف الألف السادسة وقلب الياء التي قبلها همزة أو واواً. ومثلها بردرايا تقول: بردرائي أو بردراوي. وقلبت الياء همزة بعد حذف الألف التي بعدها لوقوعها طرفاً إثر ألف زائدة. وجاز قلب الياء واواً فيهما لأجل كراهة اجتماع ثلاث ياءات وكسرة.

أما إذا كانت الألف رابعة وقد تحرك ثاني كلمتها ولا تكون الألف في مثل هذا إلا للتأنيث فإنه يجب حذف الألف عند النسب إليها تقول في: برّدي (اسم نهر) وشُعْبَيّ (اسم موضع) وحَيّدي (الحمار يحيد عن ظله إذا تخيل منه بسبب نشاطه) تقول: برّديّ وشُعْبَيّ.

وَحَتِيدِيَّ بِحَذْفِ الْأَلْفِ الرَّابِعَةِ وَجُوباً لثَقُلِ الْكَلِمَةُ بِتَحْرِكِ ثَانِيهَا لِأَنَّ
الْحَرَكَةَ كَالْحَرْفِ تَحْدُثُ زِيَادَةً فِي ثَقُلِ الْكَلِمَةِ وَلِلتَّخْفِيفِ مِنْ هَذَا
الثَّقَلِ مَعَ تَحْرِكِ الثَّانِي حَذَفَتِ الْأَلْفُ الرَّابِعَةَ.

ب- وَإِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ رَابِعَةً وَلَمْ يَكُنْ ثَانِي كَلِمَتِهَا مَتَحْرِكاً بَلْ كَانَ
سَاكِناً نَحْوُ: أَعْلَى وَأَعْمَى وَمَلْهَى وَمَرْمَى، وَالْأَلْفُ فِيْمَا سَبَقَ
مَنْقَلِبَةً عَنْ أَصْلٍ، وَقَدْ تَكُونُ لِلإِلْحَاقِ نَحْوُ: أَرَطَى وَزَفَرِي
وَعَلَقَى. فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِي هَذِهِ الْأَلْفِ أَنْ تَقْلِبَ وَاواً وَأَنْ تَحْذِفَ.
تَقُولُ: أَعْلَوِي، وَأَعْمَوِي وَمَلْهَوِي وَمَرْمَوِي وَأَرَطَوِي وَزَفَرَوِي
وَعَلَّقَوِي. بِقَلْبِ الْأَلْفِ وَاواً وَهُوَ الْأَجُودُ. لِأَنَّ الْوَاوَ عَوِضٌ عَنْ
الْأَصْلِ أَوْ عَوِضٌ عَنِ الْمَلْحَقِ بِالْأَصْلِ. وَتَقُولُ أَعْلَى وَأَعْمَى
وَمَلْهَى وَمَرْمَى وَأَرَطَى وَزَفَرَى وَعَلَقَى بِحَذْفِ الْأَلْفِ وَهُوَ
مَرْجُوحٌ.

وَيَجُوزُ فِي هَذَا وَجْهٌ ثَالِثٌ وَهُوَ قَلْبُ الْأَلْفِ وَاواً وَزِيَادَةُ أَلْفٍ قَبْلَهَا
فَتَقُولُ فِي النِّسْبِ إِلَيْهَا: أَعْلَاوِي وَأَعْمَاوِي وَمَلْهَاوِي وَمَرْمَاوِي ..
الْخ.

أَمَّا إِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ الرَّابِعَةَ الَّتِي سَكَنَ ثَانِي كَلِمَتِهَا لِلتَّأْنِيثِ نَحْوُ:
بُشْرَى وَسُعْدَى وَحُبْلَى فَإِنَّهُ يَجُوزُ حَذْفُ الْأَلْفِ وَهُوَ الْمَشْهُورُ لِأَنَّهُ
إِذَا اضْطُرَّ إِلَى تَغْيِيرِ عَلَامَةِ التَّأْنِيثِ فَحَذَفَهَا أُولَى وَلِأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ
قَوِيَّةَ الشَّبهِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْمَعْنَى وَالزِّيَادَةَ وَتَاءَ التَّأْنِيثِ تَحْذِفُ فِي

النسب فكذلك ما أشبهها تقول في النسب: بشرى. وسعدى. وحُبلى
بحذف الألف.

ويجوز إيقاؤها وقلبها واواً لأنها تُشَبَّه في اللفظ بالألف المنقلبة عن
أصل في نحو: مرمى وملهى فتقول: بُشْرَوِيَّ وسُعْدَوِيَّ وحُبْلَوِيَّ.

ويجوز فيها وجه ثالث وهو قلبها واواً وزيادة ألف قلبها فتقول:
بشراوي وسعداوي، وحبلاوي. تشبيهاً لها بألف التانيث الممدودة.

ج- وإن وقعت الألف الثالثة وجب قلبها لأجل ياء النسب واواً
سواء أكانت منقلبة عن الواو كما في: عصا ورضا أم منقلبة
عن الياء كما في: فتى وهدى.

تقول في النسب إلى ما تقدم: عصوى ورضوى. وفتوى وهدوى.
والعلة في عدم حذف الألف مع التقائها ساكنة مع ياء النسب.
ويؤدي ذلك إلى انهدام أصلهم الممهد وهو أن ما قبل ياء النسب لا
يكون إلا مكسوراً في اللفظ ليناسب الياء.

وقلبت الألف الثالثة واواً ولم تقلب ياء وإن كان أصلها الياء لئلا
تتوالى ثلاث ياءات وهي مستثناة.

ولم تقلب الواو ألفاً في المنسوب: عصوى ورضوى مع تحركها
وانفتاح ما قبلها لأنه لو قلبت ألفاً لعاد إلى ما فرّ منه وهو الألف

ولأن ما بعد الألف ساكن وهو أولى يائي النسب والشرط أن يكون متحركاً.

(٤) مما يحذف من آخر الاسم المنسوب إليه بسبب ياء النسب:

ياء الاسم المنقوص الخامسة والسادسة على الترتيب الآتي:

أ- إن كان الاسم المنسوب إليه منقوصاً وياؤه خامسة أو سادسة

نحو: مرتقى ومرتضى ومستلقى ومستعلى. فإنه يجب عند

النسب حذف الياء الخامسة والسادسة قولاً واحداً. لأن الألف

مع خفتها تحذف وجوباً في هذا المقام كما سبق في الاسم

المقصور. والياء أثقل من الألف فالحذف معها أولى وأحق.

تقول في النسب إلى الأسماء المتقدمة: مرتقى ومرتضى

ومستلقى. تحذف ياء النقوص الخامسة والسادسة وجوباً.

وتقول في النسب إلى كلمة: مُحَيَّى (اسم فاعل من حيا مزيد

بتضعيف العين): مُحَوَّى لأن الياء الأخيرة في محيى خامسة يجب

حذفها كما في: متقى ومرتضى. فيبقى بعد حذف الياء الخامسة

مثل: قُصَى. ويعامل معاملة تحذف منه الياء الأولى وتقلب الثانية

واواً. وقد تقدم ذلك في: على وقصي.

هذا ما ذهب إليه أبو عمرو. وذهب المبرد إلى أن النسب إليه:

مُحَيَّى. بياءين مشددتين وقال إنه أجود عندى لأن اللام قد حذفت

ولا أجمع على الكلمة حذفاً بعد حذف لما فيه من الإجحاف.

ب- وإن وقعت ياء الاسم المنقوص رابعة. فإما أن يتحرك الحرف الثاني من كلمتها أو يسكن:

فإن تحرك ثاني كلمتها نحو: يَتَّقِي علماً مخففاً يَتَّقِي فإنه عند النسب إليه تحذف ياؤه وجوباً لثقله بحركة ثانية وتخفيفاً من هذا الثقل تحذف ياؤه لأن حركة ثانية تحدث فيه ثقلاً مثل الحرف. تقول في النسب إليه: يَتَّقِي بحذف يائه الرابعة وجوباً.

وإن سكن ثاني كلمتها نحو: داعي وقاضي حذفت ياؤه الرابعة وجوباً أيضاً على مذهب سيبويه والخليل.

وعلة الحذف ثقل الياء ولأنه إذا كانت الألف الرابعة المنقلبة عن أصل مع خفتها يجوز حذفها كما سبق في المقصور في نحو: ملهى فحق الياء الثقيلة بنفسها وبالكسرة قبلها وجوب الحذف. فتنسب إليها وتقول: داعي وقاضي بحذف الياء وجوباً.

ويرى المبرد أن الحرف الساكن كالبيت المعدوم ولذلك أجاز في الياء الرابعة في الناقص الذي سكن ثانيه أن تقلب ياؤه واواً ويفتح ما قبلها فيقول في النسب: داعوي وقاضوي.

ج- وإن وقعت ياء المنقوص ثالثة نحو: عم وشج. وجب عند النسب قلبها واواً تقول: عموي وشجوي.

ولا يجوز بقاء الياء لاستئصال ثلاث ياءات مع كسر أولها وكسر ما قبل أولها.

وفي النسب: يقلب كسر ما قبل أولى الياءات فتحة وياء المنقوص واواً وجوباً.

وإنما فتحوا عين المنقوص الثلاثي المكسورة لأنهم قد فتحوا العين في الصحيح اللام في نحو: نمرى ودؤلى في النسب إلى: نمر ودئل ففتحها في معتل اللام أحق وأولى.

وتقلب الياء الثالثة في المنقوص واواً وجوباً سواء أكان أصلها الياء نحو: عموى أو كانت منقلبة عن الواو بسبب كسر ما قبلها نحو: شجوى. والأول مأخوذ من: عمى والثاني مأخوذ من: الشجوى.

النسب إلى الاسم المختوم بالياء الساكن ما قبلها:

إذا كان الاسم مختوماً بياء ساكن ما قبلها فإن ياءه قد تكون ثالثة والساكن قبلها حرف صحيح نحو: ظَبْيٌ وظَبْيَةٌ. وقُنْيَةٌ ورقْيَةٌ. أو الساكن قبلها ألف نحو: رَايَةٌ وآرَى وآيَةٌ وآى.

وقد تكون ياءه رابعة والساكن قبلها ألف نحو: سِقَايَةٌ ورمَايَةٌ وهداية. والنسب إلى ذلك يكون على التفصيل الآتى:

١- إذا وقعت الياء الثالثة والساكن قبلها حرف صحيح فإما أن يكون الاسم مختوماً بالتاء نحو: رقية وظبية. أو غير مختوم بالتاء نحو: ظبي ورَمَى.

فإن كان مجرداً من التاء لم يتغير فيه شيء اتفاقاً بسبب حصول خفته بسكون العين وصحتها ولأنه لا يوجد في الكلمة ما يوجب التغير وعندئذ تنسب إليه على أصله فتقول: رَمَى وظَبَى. لا خلاف في ذلك بين علماء التصريف.

وإن كان فيه التاء فلا تغير فيه أيضاً عند سيبويه والخليل. فهما ينسبان إليه على لفظه دون تغير سوى حذف التاء فيكون في النسب إليه كالمجرد عنها تقول في النسب إلى: ظبية ورقية: ظبي. ورقى. بحذف التاء وحدها.

وذهب يونس إلى أنه بعد حذف التاء يفتح ما قبل الياء لتصير الكلمة خفيفة بقلب الياء ألفاً ثم واواً فيقول في النسب إلى نحو: ظبية ورقية: ظبوي ورقوي. بحذف التاء وقلب الياء ألفاً ثم واواً في النسب.

والذي جراً يونس على هذا التغير بفتح ما قبل الياء هو حذف التاء مع قصد الفرق بين المذكر الخالي من التاء وهو: ظبي وبين المؤنث: ظبية.

والذي حمل يونس على ذلك مع بعده عن القياس قول العرب في النسب إلى: قرية: قروي والقياس: قريي. فقد جعل يونس ذلك قياساً. وجعله سييويه والخليل وجمهور علماء التصريف شاذاً لا يقاس عليه.

وإن كان الساكن قبل الياء الثالثة ألفاً: فإما أن يكون بالتاء نحو: آية وغاية أو خالياً من التاء نحو: آى وراى وغاى فعند النسب إليها لك في الياء ثلاثة أوجه:
الوجه الأول:

هو أن تبقى الياء على حالها لا تغيير شيئاً في النسب إليه سوى حذف التاء مما هي فيه فتقول في النسب: آيى ورايى وغايى.

الوجه الثاني:

هو أن تقلب الياء همزة بعد حذف التاء مما هي فيه فتقول في النسب: آئى ورائى وغائى. والسبب في ذلك عدم استتقال الياء قبل دخول ياء النسب فلما دخلت ياء النسب المشددة حصل بها ثقل باجتماع ثلاث ياءات فخفف هذا الثقل بقلب الياء الأولى همزة قياساً على سائر الياءات المتطرفة المستتقة بعد الألف.

الوجه الثالث:

هو أن تقلب الياء واواً بعد حذف التاء مما هي فيه عند النسب إليه فتقول: آوى وراوى وغاوى. وسبب هذا القلب إلى الواو هو

استثقال الياء باجتماعها مع ياء النسب لأنه قد سبق أن الياء الثالثة
المستثقلة المتطرفة تقلب واواً عند دخول ياء النسب كما في عموى
وشجوى. في الناقص اليائي وجوباً وقلبت هنا جوازاً لسكون ما
قبلها.

وإن كان الساكن قبل الياء الثالثة ياء مدغماً فيها نحو: طىّ وحىّ.
فقد سبق حكمه في النسب إلى ما كانت الياء المشددة فيه بعد حرف
واحد تقول فيه: طوىّ وحيوى. بفك الإدغام وقلب أولى الياءين
واواً إن كان أصلها الواو وإبقاؤها ياء إن كان أصلها الياء. وقلب
الياء الثانية فيهما واواً حذراً من اجتماع ثلاث ياءات في الآخر.

ب- وإن كانت الياء الساكن ما قبلها رابعة وكان الحرف الساكن
قبلها ألفاً نحو: هداية وسقاية. فإنه يجوز لك في هذه الياء
وجهان:

الوجه الأول:

أن تقلب الياء همزة بعد حذف التاء فتقول في النسب: هدائىّ
وسقائىّ بقلب الياء همزة في النسب.

الوجه الثاني:

أن تقلب الياء واواً بعد حذف التاء فتقول في النسب: هداوى
وسقاوى. بقلب الياء واواً قبل ياء النسب.

أما إن كانت الياء الرابعة والخامسة قبلها ياء مدغماً فيها نحو: عَلَى وَقُصَى. الياء فيهما رابعة أدغمت فيما قبلها ونحو: كُرْسَى. الياء فيه خامسة أدغمت فيما قبلها فقد سبق تفصيل ذلك في النسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة فارجع إليه.

(٥)، (٦): مما يحذف من آخر الاسم المنسوب إليه بسبب ياء النسب هما: علامة التثنية. الألف والنون أو الياء والنون، وعلامة جمع التصحيح لمذكر وهي الواو والنون أو الياء والنون. أو المؤنث وهي الألف والتاء. وكيفية النسب إلى المثنى وجمعى التصحيح نفسه فيما يأتي:

إذا نسبت إلى المثنى:

نحو: الزيدان والزيدَين أو جمع المذكر السالم نحو: المسلمون والمسلمين فإن كان غير مسمى بهما رددتهما إلى مفردهما ونسبت إلى المفرد فتقول في النسب إلى: الزيدان والزيدَين، والمسلمون والمسلمين: زَيْدَى ومُسْلِمَى بحذف علامتي التثنية والجمع وردهما إلى المفرد.

وحذفت النون منهما لدالاتها على تمام الكلمة وياء النسب كجزء من أجزاء الكلمة.

وحذفت الألف والواو والياء منهما لكون هذه الأشياء علامات للإعراب، ولا إعراب في الوسط، وقد انتقل الإعراب إلى ياء النسب.

وإن كان المثني وجمع المذكر السالم مسمى بهما عند النسب بأن جعلتهما علمين على شخصين ونسبت إليهما فإن أعربا بالحروف اعتباراً بما كان لهما قبل جعلهما علمين. وذلك على سبيل الحكاية حذفت علامة التنثية وعلامة الجمع وقلت في النسب إلى: مسلمان ومسلمين ومسلمون. ومسلمين. أعلاماً معربة على سبيل الحكاية لما كان لهما قبل جعلهما علمين تقول في النسب إلى الجميع: مسلمي. بحذف الألف والواو والياء والنون. ولا ترد إلى المفرد لأنها أصبحت أعلاماً لا مفرد لها.

والفرق بين هذه الحالة والحالة السابقة التي تأتي فيها بالمفرد أنك لو نسبت إلى مثل كلمة أرضون جمع أرض على الحالة الأولى أتيت بالمفرد أرض بسكون الراء ثم نسبت: أرضى وإذا نسبت إليه على الحالة الثانية بعد أن صار علماً قلت: أرضى بفتح الراء.

وإن أعربت المثني وجمع المذكر السالم: بعد جعلهما علمين بالحركات الظاهرة على النون - ولم تجعل الحروف والعلامات المذكورة للإعراب - نسبت إليهما على لفظيهما

فتقول في النسب إلى: مسلمان ومسلمين ومسلمون ومسلمين:
مسلماني ومسلميني ومسلموني ومسلميني.

أجريت مسلمان مجرى: سلمان في لزوم الألف والإعراب على
النون إعراب الاسم الذي لا ينصرف للعلمية وزيادة الألف والنون
كما تقول في النسب إلى: سلمان: سلماني.

ويصح أن تجرى جمع المذكر السالم علماً في نحو: زَيدَين مجرى:
غسلين في لزوم الياء والإعراب على النون منونة وتتسبب إليه
فتقول: زَيدَينِ بإثبات الياء والنون كما تقول في النسب إلى:
غسلين: غسليني.

وهذه الطريقة تيسر لنا النسب إلى الأعلام التي جاءت على صورة
المثنى أو جمع المذكر السالم مثل: زيدون وحمدان وخذون
وفلسطين فإنه ينسب إليها على لفظها فتقول: زيدوني وحمداني
وسلماني وحمدوني وفلسطيني.

ويصح أن تجرى زيدون مجرى هارون في لزوم الواو وجعل
الإعراب على النون ومنع الصرف للعلمية وشبه العجمة تقول في
النسب إليه: زيدوني كما تقول في النسب إلى هارون: هاروني.

ويصح أن تجرى زيدون مجرى عَرَبُونَ في لزوم السواو وجعل الإعراب على النون منونة قلت في النسب إليه: زيدوني أيضاً كما تقول: عربوني.

النسب إلى جمع المؤنث السالم:

إذا أردت النسب إلى جمع المؤنث السالم نحو: مسلمات ففيه التفصيل الآتي:

١- إذا كان جمع المؤنث السالم باقياً على جمعيته ولم نجعله علماً على شخص أو شيء وجب عند النسب إليه رده إلى مفردة فتقول في النسب إلى: مسلمات وضخّمات وتمّرات وشعّرات: مسلميّ وضخميّ وتمريّ (باسكان الميم) وشعريّ (باسكان العين).

٢- وإن نسبت إليه بعد جعله علماً وحكيت إعرابه حالة الجمع حذفت علامة الجمع ونسبت إليه على لفظه من غير أن ترده إلى واحدة فتقول في النسب إلى: مسلمات وضخّمات وتمّرات وشعّرات: مسلمي وضخمي وتمري وشعري (بفتح الميم في: تمرى والعين في: شعري) وذلك لأنك لم تردهما إلى المفرد. وإنما حذفت التاء وأبقيت الحفاظ على القدر الباقي من الكلمة بحركاته الموجودة في الجمع.

والفرق بين النسب مع الرد إلى المفرد وبين النسب بغير رد إلى المفرد يظهر في النسب إلى: تَمَرَات وشَعَرَات جمع تَمْرَة وشَعْرَة. بفتح الميم والعين في الجمع وسكونهما في المفرد وفي النسب إلى مفردهما تقول: تَمْرِي وشَعْرِي بسكون الميم والعين لأنك رددت الجمع إلى الواحد وفي النسب إلى الجمع علماً حاكياً إعرابه حالة الجمع تقول: تَمْرِي وشَعْرِي (بفتح الميم والعين وحذف علامة الجمع دون الرد إلى الواحد).

٣- وإذا نسبت إلى المجموع بالالف والتاء مسمى به علماً ولم تحك إعرابه حالة الجمع وإنما أعربته إعراب ما لا ينصرف للعلمية والتأنيث فإنك تتسب إليه بتنزيل تائه منزلة تاء التأنيث فتحذفها لأنها للتأنيث. وتحذف الألف أيضاً أو تقلبها واواً بتنزيلها منزلة ألف الاسم المقصور أي تعطي ألفه بعد حذف التاء ما تستحقه من الحذف أو القلب واواً فتقول في النسب إلى: مسلمات وسراقات: مسلميّ وسرداقيّ بحذف التاء أولاً وحذف الألف الخامسة في مسلمات والسادسة في سراقات.

وتقول في النسب إلى: تَمَرَات. شَعَرَات تَمْرِي: وشَعْرِي بحذف التاء أولاً وحذف الألف وجوباً بعد حذف التاء لأنها صارت رابعة في كلمة تحرك حرفها الثاني. وكذلك مثل النسب إلى بركات علماً

تقول بركى بحذف التاء ثم الألف الرابعة وثاني الاسم متحرك. وكل ما كان كذلك يحذف رابعه عند النسب.

وتقول في النسب إلى: ضخّمت مما كان ثانيه ساكناً وألفه رابعة: ضخمي وضخمي وضخماوي. فبعد حذف التاء يجوز لك حذف الألف أو قلبها واواً أو قلبها واواً وزيادة ألف قبلها. ثلاثة أوجه جائزة كما تقول في: حبل: حبل بحذف الألف وحبلوي بقلبها واواً وحبلأوي بقلبها واواً وزيادة ألف قبلها.

أما ما ألحق بالمتنى أو جمع المذكر السالم أو المؤنث السالم فحكمه حكم ما ألحق به تقول في النسب إلى: اثنين الملحق بالمتنى: اثني أو ثنوي. وفي النسب إلى: عشرين. الملحق بجمع المذكر السالم: عشري. وفي النسب إلى: أولات الملحق بجمع المؤنث السالم: أولى.. وهكذا.

كيفية النسب إلى الثلاثي المكسور العين:

إذا أردت النسب إلى اسم ثلاثي مكسور العين نحو: نمر وخرّب. ونحو: إيل. ونحو دئل وجب فتح عينه المكسورة لأن الثلاثي المكسور العين يأتي على ثلاثة أوزان:

- فَعِل (بفتح الفاء وكسر العين) نحو: نمر وخرّب.

- فَعِل (بكسر الفاء والعين) نحو إيل.

- فُعِل (بضم الفاء وكسر العين) نحو: دئل.

وعند النسب إلى الأسماء السابقة تقول: نَمَرِي وإِبْلَى ودُئْلَى. تَفْتَح العين في جميعها وجوباً لأنك لو لم تَفْتَح العين لصارت جميع حروف الكلمة المبنية على الخفة وهي الثلاثية المجردة من الزوائد أو أكثرها في غاية من الثقل بتتابع الأمثال من الياء والكسرة لأنها في نحو: إِبْلَى. إذا لم تَفْتَح ثانية قد تتابعَت الكسرات بعدها ياء في جميع حروفه وفي هذا غاية الثقل. وأما: نَمَرِي ودُئْلَى فلم يسلم من الكسر إلا الحرف الأول. لذلك تخلصوا من توالي الثقيلات من الكسرة والياء بفتح عين الكلمة لتخف.

أما إذا لم تكن الكلمة ثلاثية فقد خرجت بزيادتها عن الثلاثة من البناء الموضوع على الخفة وهو الثلاثي ولذلك لا يستتكر فيها توالي الأمثال الثقلاء لأنها لم تكن في أصل وضعها في اللغة مبنية على الخفة تقول في النسب إلى: تَغْلِب (قبيلة) ويثرب ومغرب ومشرق. ومستخرج ومدحرج: تَغْلِبِي ويثْرِبِي ومغْرِبِي ومشرِقِي ومستخرجِي ومدحرجِي. فقد توالَت الكسرات مع الياء ولم يستثقل. لأن البناء فيها لم يوضع على الخفة كالثلاثي. هذا ما ذهب إليه الخليل ولذلك كان النسب إلى تَغْلِب. عنده على: تَغْلِبِي بفتح اللام شاذ لا يقاس عليه.

وذهب المبرد إلى استثناء ما سكن ثانية مما كان على أربعة أحرف نحو: تَغْلِبْ وَيَثْرِبْ وَمَشْرِقْ وَمَغْرِبْ فأجاز فيه وجهين قياساً مطرداً عنده:

الوجه الأول:

جواز فتح ما قبل حرفه الأخير عند النسب فيقول: تَغْلِبِي بفتح اللام.

الوجه الثاني:

بقاء كسر ما قبل حرفه الأخير عند النسب فيقول: تَغْلِبِي بكسر اللام. فالوجهان عنده جائزان قياساً مطرداً.

وقد علل ذلك بأن الحرف الثاني لسكونه كالميت المعدوم فألحقه بالثلاثي المكسور العين وأجاز فتح ما قبل حرفه الأخير مع الكسر فقال: تَغْلِبِي وَيَثْرِبِي بفتح الحرف الثالث جوازاً والرأي الصحيح ما ذهب إليه الخليل لأنه لم يسمع فتح الثالث إلا في: تَغْلِبِي.

الثاني:

ما يحذف من الاسم المنسوب إليه من الأمور المتصلة بآخره:

سبق أن ذكرنا أن هناك أشياء تحذف من آخر المنسوب إليه بسبب ياء النسب وأمور أخرى تحذف منه مما هو متصل بآخره وقد أوفينا الحديث حقه بالنسبة للأمور التي تكون في آخره.

وهنا نتناول الأمور التي تتصل بالآخر فنقول:

يحذف لأجل ياء النسب من الاسم المنسوب إليه أمور تتصل بآخر المنسوب إليه وهي ستة أمور نتناولها بالتفصيل الآتي:

أولها:

النسب إلى ما قبل آخره ياء مشددة مكسورة:

تحذف الياء المكسورة المدغم فيها ياء أخرى: فقد يأتي الاسم المنسوب إليه صحيح الآخر وقبل حرفه الأخير الصحيح ياء مشددة مكسورة نحو: هَيْنَ وَبَيْنَ وَطَيْبَ وَجَيْدَ وَطَيَّيْءَ وَسَيْدَ وَمَيْتَ بِوزن فَيْعِلَ أو: غَزَيْلَ (تصغير غزال) بوزن: فُعَيْلَ، وَمُبَيْنَ بوزن: مُفَيْعِلَ. وَأَسَيْدَ بوزن أَفَيْعِلَ.

لا فرق بين أن تكون هذه الياء أصلية نحو: طيب أو منقلبة عن واو نحو: مَيْتَ وَسَيْدَ أو زائدة نحو: غَزَيْلَ.

فعند النسب إلى هذه الأسماء يجب عليك حذف الياء الثانية المكسورة فتقول في النسب إليها: سَيْدِي وَمَيْتِي وَغَزَيْلِي وَمُبَيْتِي وَأَسَيْدِي.

وعلة حذف الياء الثانية المكسورة من هذه الأسماء في النسب وجوباً كراهيتهم في آخر الكلمة اجتماع ياءين مشددتين ليس بينهما إلا حرف واحد مع كسر الياء الأولى المشددة وكسر الحرف الفاصل بينها وبين ياء النسب.

ولم يخففوا هذه الكلمات بحذف إحدى ياءي النسب لأنهما معاً علامة النسب. ولم يخففوا الكلمة بحذف كسرة ما بين الياءين المشددتين لأنهم التزموا في قواعدهم بوجوب كسر ما قبل ياء النسب.

ولم يخففوا بحذف الياء الأولى الساكنة لئلا تبقى ياء مكسورة بعدها حرف مكسور بعده ياء النسب المشددة والنطق بذلك أثقل وأصعب من النطق بالياءين المشددتين. فلم يبق عندهم إلا حذف الياء المكسورة من أولى الياءين المشددتين ولا تحذف هذه الياء المكسورة إلا بثلاثة شروط:

(١) أن تكون متصلة بالحرف الأخير في الكلمة فإن فصل بينها وبين الحرف الأخير حرف لم تحذف الياء المكسورة لخفة الثقل بوجود فاصلين نحو: مُهَيِّم بوزن: فعيعل. مصغر مهيام تقول في النسب إليه: مُهَيِّمِي. من غير أن تحذف الياء المكسورة لوجود فاصلين بينها وبين ياء النسب.

(٢) أن تكون الياء المشددة مكسورة فإن كانت مفتوحة لم تحذف في النسب نحو مَبَيَّن اسم مفعول من بَيَّن تقول في النسب مَبَيَّنِي من غير حذف لأن الياء المشددة مفتوحة.

(٣) أن تكون الياء المكسورة مشددة فإن كانت مفردة لم تحذف لخفة الثقل نحو: مُغِيل بوزن: مُفْعِل اسم فاعل من قولهم: أغيلت المرأة ولدها إذا أرضعته وهي حامل.

وجاء شاذاً عن القياس قولهم في النسب إلى طَيْيٍّ بِيَاءٍ مشددة مكسورة حيث قالوا: طائي والقياس: طَيْيٍّ بحذف الياء المكسورة. ولكنهم بعد حذف الياء المكسورة قلبوا الياء الساكنة ألفاً على غير قياس لأنها لا تقلب ألفاً إلا المتحركة المفتوح ما قبلها ويجوز أن يكون الشذوذ في: طائي بسبب أنهم حذفوا الياء الساكنة وقلبوا المتحركة بالكسر ألفاً.

ثانيهما:

حذف الياء من فعيلة (بفتح الفاء وكسر العين وياء بعدها) نحو: حنيفة وخديجة ومدينة وبجيلة.

إذا كان الاسم المنسوب إليه على وزن فعيلة لزمه عند النسب إليه ثلاثة أمور:

(١) حذف التاء وهو مطرد في النسب.

(٢) حذف ياء فعيلة بشرط أن تكون عين الكلمة صحيحة غير

مضعفة وحذفت الياء بعد حذف التاء للفرق بين المذكر

والمؤنث لأن النسب إلى: حنيف ومدين مذكرين: حَنِيفِيٌّ

ومَدِينِيٌّ.

وحذفوا الياء من المؤنث دون المذكر لأن المذكر أول فنسب إليه

على لفظه فلما أرادوا النسب إلى المؤنث فصلوا بينهما بتخفيف

الثقل في المؤنث بحذف الياء دون المذكر.

(٣) قلب كسرة الحرف الثاني في الكلمة فتحة لئلا تتوالى كسرتان بعدهما ياء النسب المشددة لأن نحو: حنيفة. بعد حذف التاء والياء صارت على ثلاثة أحرف مكسور الوسط. فإذا دخلت ياء النسب لزم كسر ما قبلها فتتوالى كسرتان وياء النسب وفي هذا ثقل شديد.

تقول في النسب إلى الأسماء السابقة: حَنَفِيَّ وَخَذَجِيَّ وَمَذَنِيَّ وَبَجَلِيَّ بحذف التاء والياء وقلب كسرة الحرف الثاني فتحة.

أما إن كان عين فعيلة معتلة نحو: طويلة وعويصة لم تحذف الياء وينسب إليه على لفظه بعد حذف التاء فتقول: طويلي وعويصي لأنك لو حذف التاء وقلت في النسب: طَوَلِيَّ وعوصِيَّ لزم قلب عين الكلمة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فتقول: طَالِيَّ وعاصِيَّ وفي هذا إبعاد للكلمة عن أصلها. وإذا لم تقلب العين ألفاً مع تحركها وانفتاح ما قبلها خالفت القواعد الصرفية وكلا الوجهين غير جائز فلم يبق إلا أن تنسب إليه على لفظه.

وأما إذا كانت عين فعيلة مضعفة نحو: جليلة وعزيزة وشديدة. لم تحذف ياء فعيلة وتنسب إلى هذه الأسماء على لفظها بعد حذف التاء فتقول: جَلِيلِيَّ، وعَزِيزِيَّ، وشَدِيدِيَّ. لأنك لو حذف التاء من فعيلة مع تضعيف العين وقلت في النسب: جَلَلِيَّ وعَزَزِيَّ لوجب إدغام

المثلين وهو يبعد الكلمة عن أصلها وفي بقاء المثلين من غير إدغام
ثقل للكلمة وعلى ذلك فكلا الأمرين لا يحتمل لذلك لم يحذفوا ياء
فعلية إذا كانت مضعفة العين.

ومما شذ عن القياس قولهم في النسب إلى: سليقة: سليقي. نبهوا
بذلك على الأصل المرفوض.

كما شذ قولهم في النسب إلى: عميرة كلب وسليمة الأزد (وهما
قبيلتان): عميري وسليمي. والقياس: عمري. وسلمي ولكنهم أرادوا
أن يفرقوا في النسب بين هاتين القبيلتين وبين أي قبيلة أخرى تسمى
بعميرة أو سليمة. والقياس إذا سميت قبيلة بسليمة أو عميرة أن
تنسب إليها على: سلمى وعمري على القياس.

ثالثهما:

حذف الياء من فعيلة (بضم الفاء وفتح العين وسكون الياء) نحو:
مُزينة وجُهينة وعُيينة ونُويرة.

إذا كان الاسم المنسوب إليه على وزن: فعيلة لزمه عند النسب إليه
أمران:

(١) حذف التاء وهذا عام في النسب في كل ما كان فيه تاء
في آخره.

(٢) حذف الياء من فعيلة بشرط عدم تضعيف العين.

فإذا نسبت إلى الأسماء المتقدمة قلت: مُزَيَّ، وَجُهَنِي وَعُيَيْ،
ونُزَيَّ بحذف التاء والياء من فُعَيْلة.

أما إذا كانت العين مضعفة نحو: هُرَيْرَة وَقَلِيلَة فلا تحذف ياء فُعَيْلة
بل تحذف التاء فقط وتتسبب إليه على لفظه تقول: هُرَيْرِي وَقَلِيلِي.
بحذف التاء وإبقاء الياء.

والعلة في اشتراط عدم تضعيف العين لكي تحذف ياء فُعَيْلة لما تقدم
في فُعَيْلة (بفتح الفاء) لأنه لو حذف الياء مع تضعيف العين وقيل:
هُرَرِي وَقَلِّي لوجب إدغام المثليين وفيه إبعاد للكلمة عن أصلها ولو
تركهما من غير إدغام ثقلت الكلمة فالأمران غير جائزين لذلك لم
تحذف الياء.

وإنما لم يشترطوا صحة عين الكلمة كما اشترطوا ذلك في فُعَيْلة
لأن نحو: عُيَيْنة وَقُوَيْمة تصغير عين وقيمة أو قامة إذا حذفت ياء
فُعَيْلة منه لم تكن الياء والواو متحركتين مفتوحاً ما قبلها لأن ما
قبلهما مضموم فلم يكتمل لهما ما ينقلبان به ألفاً كما اكتمل ذلك في:
طويلة لذلك لم يشترطوا هنا لحذف الياء صحة العين.

رابعهما:

حذف الواو من: فَعُولَة (بفتح الفاء وضم العين) نحو: حَلُوبَة. وَشَنُوءَة
وَعَدُوءَة.

إذا كان الاسم المنسوب إليه على وزن: فعولة لزمه عند النسب إليه ثلاثة أمور:-

- (١) حذف التاء وذلك مطرد في النسب إلى ذى التاء.
- (٢) حذف واو فعولة بشرطين أن تكون عينه صحيحة وأن تكون غير مضعفة تشبيهاً لواو فعولة بياء فعيلة (بفتح الفاء) لا اشتراكهما في المد وفي المحل وهو وقوعهما بعد العين.
- (٣) فتح عين فعولة حملاً لها على عين فعيلة (بفتح الفاء) فإذا أردت النسب إلى الأسماء المتقدمة قلت في: حلوبة: حلبى، وشنوة: شنى، عدوة: عدوى، تحذف منها التاء والواو وتفتح العين.

وحذف واو فعولة إذا لم تكن عينها معتلة ولا مضعفة هو مذهب إمام النحاة سيبويه وحجته في ذلك قولهم في النسب إلى شنوة: شنى ولم يسمع غير هذا اللفظ منسوباً عن العرب فجعله سيبويه أصلاً يقاس عليه غيره مما كان على فعولة لأنه لم يسمع عن العرب ما يخالفه.

فسيبويه يلحق فعولة بفعيلة سواء كانت فعولة صحيحة اللام نحو: حلوبة أم معتلة اللام نحو: عدوة في أمرين:

- (١) حذف حرف المد وهو الواو.
- (٢) فتح عين فعولة بعد أن كانت مضمومة.

وزهد أبو العباس المبرذ إلى منع حذف الواو من فعولة مطلقاً
وأما: شَنْئِي فهو شاذ عنده والقياس: شَنْوِي. فهو يرى أن النسب
إلى: حلوبة وعدوة وحلوب وعدو: هو: حلوبي وعدوى لا فرق بين
المؤنث والمذكر. لا في صحيح اللام ولا في معتل اللام فهو لا
يحذف واو فعولة من أحدهما ولا يقلب الضمة فتحة.

أما سيبويه فيفرق بين المذكر والمؤنث فيقول في النسب إلى:
حلوب وعدو: حلوبي وعدوى. وفي حلوبة وعدوة: حلبي وعدوى
بحذف واو فعولة في المؤنث وفتح العين.

ومذهب المبرد في ذلك قوى وقد سبقه إلى هذا الرأي الأخفش
والجرمي فهما يذهبان إلى وجوب بقاء واو فعولة وبقاء ضمة العين
وشنئى عندهم شاذ لا يقاس عليه.

خامسها:

حذف ياء فعيل (بفتح الفاء وكسر العين وياء بعدها):

إذا كان الاسم المنسوب إليه على وزن: فعيل فإن كان صحيح اللام
نحو: حنيف وشريف لم يحذف منه شيء عند النسب إليه نقول:
حنيفي وشريفي. للفرق بين النسب إلى المذكر والمؤنث حيث قالوا
في: حنيفة وشريفة: حنفي وشرفي بحذف الياء في المؤنث خاصة.

وإن كان فعيل معتل اللام نحو: على وغنى لزمه عند النسب إليه حذف الياء الأولى الساكنة وقلب كسرة الثاني فتحة وقلب الياء الثانية ألفاً لتحركها وفتح ما قبلها الآن ثم قلب الألف واواً تنسب إليه فتقول: علوى وغنوى. وكذا قالوا في النسب إلى المؤنث: عليّة وغنيّة. لم يفرقوا بين المذكر والمؤنث في المعتل اللام كما فرقوا بينهما في الصحيح اللام. والسبب في ذلك حصول الثقل المفرط لو قالوا: عليّ وغنيّ. بأربع ياءات في البناء القريب من الثلاثي فقد دعاهم هذا الثقل إلى ترك الفرق بين المذكر والمؤنث في النسب إلى معتل اللام.

وشذ قولهم في النسب إلى: ثقيف: ثقفى بحذف الياء والقياس: ثقفى بالياء لصحة اللام، وللفرق بين المذكر والمؤنث.

سادسها:

حذف ياء فعيل (بضم الفاء وفتح العين وياء ثالثة ساكنة).

إذا كان الاسم المنسوب إليه على: فعيل فإن كان صحيح اللام لم تحذف ياءؤه. فتقول في النسب إلى: عَقِيل ومُلَيْح: عَقِيلِي ومُلَيْحِي. وإنما لم تحذف الياء مع صحة اللام للفرق بين المذكر والمؤنث في نحو: عقيلة ومليحة. وقد سبق تعليل ذلك في فعيل (بفتح الفاء).

وإن كان الاسم المنسوب إليه على فُعِيلٍ معتل اللام نحو: قُصَيٌّ
لزمه عند النسب إليه حذف الياء الأولى الساكنة وقلب الثانية ألفاً ثم
قلب الألف واواً فتقول فيه: قُصَوِي بحذف الياء من المعتل اللام. لا
فرق في ذلك بين المذكر: قُصَيٌّ وبين المؤنث: قُصَيَّة وأُمَيَّة وإنما
حذفت الياء من المذكر والمؤنث كراهة اجتماع أربع ياءات لو قيل:
قُصَيِّي، وأُمَيِّي في المذكر.

وجاء شاذاً قولهم في النسب إلى: قُرَيْشٍ وهُذَيْلٍ: قُرَشِيٌّ، وهُذَلِيٌّ
بحذف الياء والقياس: قُرَيْشِيٌّ وهُذَيْلِيٌّ بإبقائها.

كيفية النسب إلي ما آخره واو:

إذا أردت النسب إلى اسم آخره واو فقد يكون ما قبل الواو ساكناً
صحيحاً وقد يكون معتلاً. والواو قد تكون ثالثة نحو: غَزُوً وَبَدُوً.
وغَزُوَّة ورِشُوَّة وعَرُوَّة. وقد تكون رابعة نحو: عِلَاوَةٌ وشَقَاوَةٌ. وقد
تكون خامسة نحو: مَغَزُوٌّ وَمَذْعُوٌّ.

وقد يكون ما قبل الواو متحركاً ولا تكون الحركة إلا ضمة وذلك
خاص بالأسماء المختومة بتاء التانيث نحو: تَرْقُوَّة وعَرْقُوَّة
وقُلْنَسُوَّة. وإنما وجب ضم ما قبل الواو حتى لا ينقلب ألفاً لو فتح ما
قبلها أو ياء لو كسر ما قبلها كما وجب أن يكون مختوماً بالتاء لأنه
لو لم يختتم بهذا لوقعت الواو طرفاً في الاسم المتمكن بعد ضمة
فيجب قلبها ياء وقلب الضمة كسرة كما قالوا: أدل وأجر: جمع دلو

وجرو. وأصلهما: أدلُوْ وأجرُوْ. قلبت الضمة كسرة والواو ياء ثم
أعلت الكلمة إعلال قاض.

فعند النسب إلى هذه الأسماء تتبع الخطوات الآتية:

(١) إن كان الاسم المنسوب إليه مختوماً بالواو الساكن ما قبلها
سواء أكان ما قبلها صحيحاً أو معتلاً فإننا عند النسب إليه
نبقى هذه الواو ولا نحذفها سواء أكانت ثالثة أم رابعة أم
خامسة تقول في النسب إلى: غزو. وبدو. وغزوة. والواو
فيها ثالثة. وإلى: مغزو ومدعو. والواو فيها خامسة تقول
فيها: غزوي. وبدوي. وشقاوي. وعداوي. ومغزوي.
ومدعوي.

ذلك لأن الواو لا تستقل قبل ياء النسب إذا سكن ما قبل الواو لأن
تغاير حرفي العلة وهما الواو وياء النسب بعده وسكون ما قبلهما
يخففان أمر الثقل.

(٢) وإن كان الاسم المنسوب إليه آخره واو مضموم ما قبلها
وذلك لا يكون إلا في الأسماء المختومة بتاء التانيث نحو:
ترقوة وعرقوة. والواو فيها رابعة، وقلنسوة. والواو فيها
خامسة فإنه عند النسب إليها يجب أن تتوافر فيها ثلاثة
أمور:

- أن تحذف منها تاء التانيث لأنها لا تجامع ياء النسب.

- أن تقلب الواو المضموم ما قبلها ياء لأنها صارت بعد حذف التاء طرفاً بعد ضمة، والواو إذا كانت متطرفة بعد ضمة في الاسم المتمكن تقلب ياء.

- أن تقلب الضمة كسرة لبتناسب الياء المنقلبة عن الواو فيصير الاسم المنسوب إليه منتهاً بياء قبلها كسرة فيصير: تَرْقِي وعَرْقِي. وَقَلْنَسِي ثم تلحق به ياء النسب ويأخذ حكمه في النسب من حذف يائه أو قلبها واواً. إن كانت رابعة، وحذفها وجوباً إن كانت خامسة وقلبها واواً وجوباً بعد فتح ما قبلها إن كانت ثالثة.

فتقول في النسب إلى: سُروة وغُرُوة: سَرْوِي، وغَزَوِي: كَعَمَوِي وشَجَوِي. تحذف التاء ثم تقلب الواو ياء والضمة كسرة فتصير: سَرِي وغَزِي. فقد أصبحت فيها الياء ثالثة مكسوراً ما قبلها فتقلب واواً والكسرة فتحة.

وتقول في النسب إلى: تَرْقوة وعَرْقوة: تَرْقِي أو تَرْقَوِي. وعَرْقَوِي. أو عَرْقِي كما تقول: قاضي أو قاضوي. تحذف التاء وتقلب الواو ياء والضمة كسرة فتصير: تَرْقِي وعَرْقِي والياء فيه رابعة يجوز حذفها وإلحاق ياء النسب أو قلبها واواً والكسرة قلبها فتحة.

وتقول في النسب إلى: قلنسوة: قلنسي. تحذف التاء وتقلب الواو ياء والضمّة كسرة ثم تحذف الياء وجوباً لأنها خامسة وتلحق ياء النسب.

ويرى بعض الصرفيين أن التاء فيما سبق حافظة للواو من التطرف لأن في التاء جزئية من الكلمة بدليل انتقال الإعراب إليها كتاء التانيث. ولذلك نسب إلى نحو: سروة بقوله: سروى. وفي النسب إلى: ترقوة: ترقوى. وفي النسب إلى: قلنسوة: قلنسوى بالواو المضموم ما قبلها في الجميع. وهذه اللغة لغة قوية لأن الواو لا تستقل قبل ياء النسب. وعلى هذه اللغة لا تغيير في الاسم المنسوب إليه الذي ينتهي بواو تحرك ما قبلها بالضم أو سكن مادام مختوماً بتاء التانيث.

كيفية النسب إلى الاسم الممدود:

وهو ما كان من الأسماء معرباً آخره همزة قبلها ألف زائدة، وهمزة الممدود إما أن تكون منقلبة عن أصل هو الواو نحو: كساء، دعاء، سماء، أو الياء نحو: بناء ورداء.

وإما أن تكون منقلبة عن ياء زائدة لللاحق بأصل نحو: علباء وحرباء ملحقان بسرداح^(١).

(١) السرداح: الناقة النجيبة أو الطويلة.

وإما أن تكون همزته أصلية نحو: قراء، وضّاء، ابتداء، إنشاء.
وإما أن تكون همزته زائدة للتأنيث نحو: حمراء وصحراء.
وحسنا.

ولكل واحد من الهمزات الأربع حكم خاص به على النحو الآتي:
(أ)، (ب) إن كانت الهمزة منقلبة عن أصل نحو: كساء ودعاء
وسماء وبناء ورداء. أو كانت زائدة لللاحق بحرف أصلي نحو:
علباء وحرباء. جاز فيهما عند النسب إليهما وجهان:-

(١) قلب الهمزة واواً تقول: كساوى، دعاوى، سماوى، بناوى،
رداوى، علباوى، حرباوى.

(٢) إبقاء الهمزة على حالها تقول: كسائي، دعائي، سمائي.
بنائي، ردائي، علبائي، حربائي.

لكن الأجود في الهمزة المنقلبة عن أصل أن تبقى بعينها لشدة قربها
من الأصل.

والأجود في الملحقة بالأصل قلبها واواً لشدة قربها من الهمزة التي
للتأنيث في نحو: حمراء وحسنا؛ لأنها زائدة مثلها.

تقول في المنقلبة عن أصل: كسائي ودعائي وسمائي وبنائي. وهو
أجود.

وتقول: كساوى ودعاوى وسماوى وبناوى وهو قليل جائز.

وتقول في الملحقة بالأصل: علباوي وحرباوي وهو أجود.

وتقول: علبائي وحربائي وهو قليل جائز.

ج- وإن كانت الهمزة أصلية نحو: قراء ووضاء وابتداء وإنشاء.
فإنك تقول في النسب إليها: قرائي ووضائي وابتدائي وإنشائي
بإبقائها الهمزة وجوباً.

ونحو: قراوى ووضاوى وابتداوى وإنشاوى بالواو شاذ قليل.

د- وإن كانت الهمزة للتأنيث نحو: صحراء وحسناة وحمراء قلت
في النسب إليها: صحراوى وحسناوى وحمراوى بقلب الهمزة واواً
وجوباً.

وإنما أوجبوا إبقاء الهمزة فيما كانت همزته أصلاً وأوجبوا قلبها
واواً فيما كانت همزته زائدة للتأنيث لأنهم قصدوا الفرق بين
الأصلي المحض والزائد المحض. فجعلوا تغيير الهمزة إلى الواو
بالزائد أولى.

وفي ضوء ما تقدم يمكن القول:

بأن الاسم الممدود إذا نسبت إليه وكانت همزته أصلية بقيت. تقول:
قراي وقلبها واواً شاذ قليل نحو: قراوى.

وإن كانت همزته منقلبة عن أصل أو زائدة ملحقة بأصل جاز فيها الوجهان. لكن إبقاء الهمزة في المنقلبة عن أصل أولى من قلبها واواً. وقلب الهمزة واواً في الملحقة بالأصل أولى من إبقائها.

وإن كانت الهمزة زائدة للتأنيث وجب قلبها واواً وشذ إبقاؤها همزة.

كيفية النسب إلي ما جاء على حرفين:

إذا كان الاسم المنسوب إليه على حرفين فإما أن يكون موضوعاً في أصل اللغة على حرفين ويسمى الثنائي وضعاً، وإما أن يكون له ثالث قد حذف لسبب ما ويسمى: الثلاثي الذي حذف أحد أصوله.

أولاً: النسب إلى الثنائي وضعاً:

إذا أردت النسب إلى الثنائي وضعاً فإما أن تنسب إليه بعد جعله علماً للفظه نحو: كم. من. ما. هل. أعلاماً على ألفاظها.

وإما أن تنسب إليه بعد جعله علماً على غيره كأن تسمى شخصاً مثلاً: كم أو: من أو: هل أو: ما أو: لا أو: كي أو: لو.

١- فإن جعلته علماً للفظه وجب تضعيف ثانيه عند النسب إليه

فتقول في النسب إلى: كم. هل. من (وآخرها حرف صحيح):

كمى. وهلى. ومنى وتقول في النسب إلى: ما. لا - كي. في:

(وآخرها حرف علة): مائى أو ماوى، ولائى أو لاوى.

وكيوى. وفيوى.

ففي ما ولا: ضعفت الألف فقلبت الثانية همزة لأن الألف إذا اضطررت إلى تحريكها صارت همزة فأصبحت: ماء، لاء قبل النسب إليها فإذا نسبت عليها جاز لك أن تبقى الهمزة أو تقلبها واواً لأن الزائد للتضعيف بمنزلة الأصل. وقد سبق أن الهمزة إذا كانت مبدلة من أصل جاز فيها التصحيح والقلب واواً. كما قلنا في: كساء ورداء: كسائي وردائي، ورداوي. فكذاك ها هنا.

وفي نحو: كم وهل ومن ولو ضعفت الثاني ونسبت إليه. وفي نحو: كي وفي ضعفت الياء فيهما ثم قلبت الثانية واواً ونسبت إليهما فقلت: كيوي وفيوي. كما تنسب إلى: حَيّ وَطَيّ فتقول: حيوي وطويوي.

٢- وإن جعلته علماً على غير لفظه ونسبت إليه وجب تضعيف ثانيه إذا كان الثاني حرف علة فتقول في: ما، لا، كي، في، لو أعلاماً على أشخاص عند النسب إليها: مائي أو ماوي، ولائي أو لاوي، وكيوي، وفيوي، ولووي كما فعلت فيما كان علماً على لفظه.

أما إذا كان ثانية حرفاً صحيحاً فلا يضعف وينسب إليه على لفظه فتقول في النسب إلى: كم، هل، من، كمى، وهلى، ومنى، بتخفيف الميم واللام والنون وكسرهما لياء النسب. وإنما لم يضعف الحرف الثاني الصحيح فيما جعل علماً لغير لفظه لأنه قد انتقل من معنى

لمعنى آخر أجنبي عنه فلو ضعف لكان تغييراً له في اللفظ والمعنى
جميعاً فيبعد عن أصله كثيراً.

بخلاف ما جعل علماً للفظه فإنه إنما نقل من المعنى إلى اللفظ فلا
بأس بتضعيف ثانيه ليصير على أقل أوزان المعربات.

ثانياً: النسب إلى ما كان على ثلاثة حذف أحدها:

إذا كان الاسم المنسوب إليه على ثلاثة أحرف حذف أحدها فعند
النسب إليه يتبع الآتي. لأن الاسم الثلاثي قد يكون محذوف الفاء أو
العين أو اللام:

(١) ما حذف فاؤه:

إذا كان الاسم المنسوب إليه ثلاثياً محذوف الفاء نحو: عدة، وصفة:
صحيح اللام، ونحو: شية ودية: معتل اللام. فإنك عند النسب إليه
يجب عدم رد الفاء إليه إن كانت لامه صحيحة ويجب عليك رد
الفاء إليه إن كان لامه معتلة.

فتقول في النسب إلى: عدة، دعة، وسعة، وصفة، عِدِيّ، دِعِيّ،
وسِعِيّ، وصِفِيّ لأن حذف فائه قبل النسب قياس فيه لأنه مصدر
فعل كانت فاؤه واواً حذفت في المضارع والأمر لوقوعها بين الياء
المفتوحة والعين المكسورة في المضارع فأتبع المصدر للفعل فسي
عدم رد المحذوف إليه من غير ضرورة مع قيام العلة لحذفه وأيضاً
لأن الفاء ليست موضعاً للتغيير كاللام حتى يتصرف بردها بلا

ضرورة، وتقول في النسب إلى: شية ودية: وشوى، وودوى. بررد
الفاء وجوباً عند اعتلال لامه. لأن السبب في رد الفاء وجوباً أن
تاءه تسقط وتخلفها ياء النسب وياء النسب أضعف اتصالاً بالكلمة
من التاء. لأن ياء النسب كالكلمة المنفصلة. فكأن الكلمة المعربة قد
بقيت على حرفين ثانيهما لين كالمتطرف. لأن ياء النسب كالمعدوم.
ولا يجوز في الاسم المعرب تطرف حرف اللين ثانياً إذ قد يسقط
لالتقاء الساكنين لأجل التتوين أو غيره. فيبقى الاسم المعرب على
حرف واحد وذلك لا يجوز. ولهذا رُدَّت إليه الفاء المحذوفة وجوباً
حتى تصير الكلمة على ثلاثة ثالثها لين نحو: عصا. فرد الفاء عند
النسب قد اقتضته الضرورة الملحة وهي أنه لا يجوز تطرف حرف
اللين ثانياً في الاسم المعرب. وعلة حذفها في المصدر باقية في
النسب وهي اتباعه للفعل. لكن الضرورة اقتضت رده كما سبق.

وإذا رُدَّت الفاء عند النسب بقيت كسرة العين عند سيويه كما كانت
في الأصل. ولم تجعل ساكنة لأن رد الفاء كان لضرورة عارضة
في النسب لذلك لم تحذف كسرة العين اللازمة فصار: وشيى
وودى ثم فتحت العين كما فتحت في: نمرى. فانقلبت الياء ألفاً ثم
واواً فصار: وشوى، وودوى.

وأبو الحسن الأخفش يسكن العين فيما أصله السكون عند رد الفاء
في النسب والعين في: شية ودية أصلها السكون فيصير الاسم

المنسوب إليه عنده: وشيئاً، وودياً كظبي ثم ينسب إليه دون تغيير
فتقول: وشيئ، وودئ.

(٢) ما حذفت عينه:

إذا كان الاسم المنسوب إليه مما حذفت عينه فإما أن تكون لامه
صحيحة أو معتلة.

فإن كانت لامه صحيحة غير مضعفة فلا ترد عينه في النسب
تقول: في النسب إلى: سه وأصله: سته: ستهئ، وفي النسب إلى:
مذ: مذئ وأصله: منذ. تكسر ما قبل ياء النسب فقط دون رد العين
المحذوفة وجوباً. لأن الاسم المعرب يستقل بدون ذلك المحذوف
ولأن العين ليست كاللام في موضع التغيير حتى يتصرف بردها
بلا ضرورة.

وإن كانت لامه معتلة وجب ردها عند النسب إليه تقول في: يرئ:
علماء، ومُر اسم فاعل من: أرى وأصلهما: يرأى. ومُرئى. حذفت
العين من: يرأى ونقلت حركتها على الفاء تقول فيه: يرئى بفتحتين
فكسرة على ما ذهب إليه سيبويه من إبقاء حركة العين المنقولة بعد
ردها إلى الفاء. فيصير: يرأى بوزن: جمزى. فيجب فيه حذف
الألف لأنها رابعة متحرك ثاني كلمتها.

وذهب الأخفش إلى أن النسب إلى: يَرَى: يَرْتِي أو يَرَأُوِي. كما يقال في: مَلْهَى: مَلْهَى أو مَلْهَوِي. فهو يسكن عند رد المحذوف ما أصله السكون والفاء ساكنة في الأصل فيصير: يَرَأِي مثل جَرَحَى. والألف فيه رابعة سكن ثاني كلمتها يجوز فيها الوجهان. الحذف أو قلبها واواً.

وتقول في النسب إلى: مُرٍ: عند سيبويه: مُرْتِي بضم الميم وفتح الراء وكسر الهمزة وياء مشددة ترد اللام المحذوفة للساكنين والعين لأنها واجبة الرد فتصير: مُرْتِي. بفتح الراء لأن سيبويه لا يرد إلى الكلمة حركتها الأصلية ثم تحذف الياء لأنها رابعة في كلمة تحرك ثانيها.

أما الأخفش فيقول: مُرْتِي. أو مُرَأُوِي لأنه يسكن فاء الكلمة بعد رد العين. فتصير: مُرْتِي بسكون الراء ثم ينسب إليها كما ينسب إلى: قاضي بحذف الياء أو قلبها ألفاً ثم واواً لكونها ياء رابعة في كلمة سكن ثانيها.

(٣) ما حذفت لامه:

إذا كان الاسم المنسوب إليه محذوف اللام وجب ردها إليه عند النسب في حالات:

(١) إذا حذفت اللام اعتباطاً بغير علة صرفية أوجب حذفها بشرط أن تكون العين حرف علة ولم يبدل من العين قبل النسب حرف صحيح نحو: شاة وأصلها: شُوْهة كصفحة. فإذا نسبت

إلى: شاة. رددت إليها اللام المحذوفة اتفاقاً ثم اختلف سيبويه والأخفش في عينها هل تبقى ألفاً أو ترد إلى سكونها الأصلي وهو الواو، ذهب سيبويه إلى الأول فقال في النسب إلى: شاة: شاهي لأنه لا يرد الكلمة بعد رد محذوفها إلى سكونها الأصل.

أما أبو الحسن الأخفش فيقول في النسب إليها: شوهي بـرد اللام المحذوفة وإبقاء العين على سكونها الأصلي بعد رد اللام إليها لذلك امتنع عنده قلب الواو ألفاً والصحيح مذهب سيبويه لأنه هو الذي ورد به السماع عن العرب.

وكذا تقول في النسب إلى: ذو مال، وذو مال وذات مال: ذووي بـرد اللام المحذوفة وجوباً في جميعها لأن عينه حرف علة ولم يبدل من اللام قبل النسب حرف صحيح، ووجب رد اللام هنا لأن الاسم المعرب لا يجوز أن يتطرف حرف اللين فيه ثانيها إذ قد يسقط بالتقاء الساكنين فيبقى الاسم على حرف واحد وذلك لا يجوز، وهنا قد تطرف حرف اللين لأن المضاف إليه يحذف وهو كلمة مال وينسب إلى المصدر فقط.

(٢) إذا كانت الكلمة صحيحة العين وجب رد اللام المحذوفة عند

النسب إذا ثبت رد اللام في موضع من المواضع الآتية:

أ- التشية. ب- المجموع بالألف والتاء.

ج- الإضافة.

فإن لم يثبت ردها في المواضع السابقة كان لك الخيار عند النسب بين الرد وتركه.

ومن الأسماء التي ثبت رد اللام فيها في الإضافة الأسماء الستة. كما ثبت رد اللام بالتثنية في الأسماء الستة أيضاً. تقول: أخوك وأخوان، أبوك وأبوان. وحموك وحموان. وقال تعالى: "ذواتا أفنان".

أما المجموع بالالف والتاء فليس لما يرد فيه اللام من هذا النوع ضابط تقول في النسب إلى: أب. وأخ. وحم. وهن.:: أبوى، وأخوى، وحموى، وهنوى .. لأن لامها قد ردت في الإضافة والتثنية وتقول فيما ردت لامه في المجموع بالالف والتاء نحو: سنة: سنهى أو سنوى. لأن جمعه على: سنهات أو سنوات.

وتقول في النسب إلى: عضة: عضوى لأن الجمع منها: عضوات.

كما نقول في النسب إلى: ذات: ذوى لسببين اعتلال عينه، ورد لامه في التثنية في قوله تعالى: "ذواتا أفنان".

فإن لم يثبت رد اللام في الإضافة أو التثنية أو الجمع بالالف والتاء فأنت عند النسب بالخيار إن شئت رددت اللام المحذوفة وإن شئت نسبت إلى الاسم دون ردها وذلك كالنسب إلى: يد. ودم. غد. تقول

فيه: يَدَى أو يَدَوَى. دَمَى أو دَمَوَى. غَدَى أو غَدَوَى. لأن هذه اللام لم يثبت ردها في موضع من المواضع السابقة.

وإذا كان ثلاثياً حذفت لامه وعوض منها همزة تالوصل فأنت بالخيار: إن شئت نسبت إليه برد اللام المحذوفة وإن شئت نسبت إليه على لفظه وذلك نحو: ابن. اسم. تقول: ابني. اسمي (بدون أن ترد اللام وتقول: بنوي. وسموي برد اللام وحذف همزة الوصل. وجاز الأمران لأن هذه اللام لا ترد في التثنية. تقول: ابنان. اسمان. دون أن ترد اللام. وحذفت همزة الوصل عند رد اللام لأنها عوض عن اللام ولا يجمع بين العوض والمعوض.

أما إن عوضت عن اللام المحذوفة التاء في نحو: أخت. بنت. ثنتان. كلتا فسيبويه يرى حذف التاء ورد اللام وجوباً لأن التاء وإن كانت بدلاً من اللام إلا أن فيها رائحة التأنيث لاختصاصها بالمؤنث في هذه الأسماء ولما كانت خاصة بالمؤنث وجب ردها إلى المذكر لأن التاء لا تكون في النسب في نحو: مكة وبصرة. لئلا تقع تاء التأنيث حشواً. فيقول في النسب إلى ما تقدم: أخوي وبنوي، ثنوي كلوي.

ويرى يونس أنه يجوز مع الوجه الذي ذكره سيبويه وجهاً آخر: هو إثبات التاء وعدم رد اللام فيقول في النسب إلى ما تقدم: اختي أو أخوي. وبنتي أو بنوي. كلتي أو كلوي. وحجته في ذلك أن التاء

ليست للتأنيث لأن ما قبلها ساكن صحيح وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها ساكناً صحيحاً. ولو كانت للتأنيث لوجب فتح الحرف الصحيح قبلها لأنه لا يسكن إلا إذا كان معتلاً نحو: فتاة. ولأنها لا تبدل في الوقف هاء.

ولذلك كان رأي يونس هو الأقوى. ومما سمع في النسب إلى الثلاثي المحذوف اللام قولهم في كرة، وشفه، ولثه، ومائه، ولغة: كروى وشفوى ولثوى ومئوى ولغوى.

النسب إلى ما يدل على الجمع من الكلمات:

إذا كانت الكلمة دالة على الجمع نسب إليه على لفظه إذا كان واحداً مما يأتي:

(١) أن تكون الكلمة دالة على جمع له مفرد من لفظه نحو: صحب. وركب. مفردها: صاحب، راكب أو ليس له مفرد من لفظه نحو: رهط. قوم ونفر وإبل ونسوة. وفي النسب إليها تقول: صَحْبِيّ وَرَكْبِيّ وَرَهْطِيّ وَقَوْمِيّ وَنَفْرِيّ وَإِبْلِيّ وَنَسَوِيّ. ولا يجوز رد ما له مفرد من لفظه إلى مفرده. فلا يقال: صاحبي وراكبي. لأن اسم الجمع بمنزلة المفرد.

(٢) أن تكون الكلمة اسم جنس نحو: تمر وشجر. وفي النسب إليها تقول: تَمْرِيّ وَشَجَرِيّ.

(٣) أن تكون جمع تكسير في اللفظ والمعنى ولم يسمع لها مفرد نحو: أبابيل (جماعات)، عباديد (الفرق المتخالفة من الناس) تقول في النسب إليها: أبابيليّ. وعباديديّ. ومن هذا النوع أعرابي. لأن أعراب لا مفرد له من لفظه. وأما العرب فليس بمفرده لأن الأعراب: سكان البادية والعرب: سكان البادية والحاضرة.

(٤) أن تكون جمع التفسير في اللفظ والمعنى ولها مفرد من لفظها ولكنه غير قياسي نحو: محاسن ومثابه تنسب إليهما على: محاسينيّ. ومثابهيّ. وبعضهم ينسب إلى مفرد غير القياسي فيقول: حسني وشبهيّ.

(٥) أن تكون في الأصل جمع تكسير في اللفظ والمعنى ولكنها صارت علماً بالغلبة نحو: أنصار. تقول في النسب إليها: أنصاريّ. لأنه صار علماً بالغلبة على القوم المعروفين.

وإن كانت الكلمة جمعاً له مفرد قياسي ولم يكن علماً بالغلبة فإنك عند النسب إليه ترده إلى مفرد القياسي وتنسب إليه. سواء أكان جمع كثرة أم قلة أم جمع مذكر سالماً أم جمع مؤنث سالماً نحو: كتب. صحف. مساجد. فرائض. حُمُر. أفراس. مسلمون مسلمات. هندات. تقول: كتابي. صحفيّ. مسجديّ. فرضيّ. أحمرّي. أو حمرأوي. فرسيّ. مسلميّ. وهنديّ.

وذهب الكوفيون إلى جواز النسب إلى جمع التكسير على لفظه من غير رد إلى المفرد خوف الالتباس فقالوا في: رجال. كتب: رجالي. وكتبي وقد ارتضى مجمع اللغة العربية مذهب الكوفيين وأجاز النسب إلى الجمع دون رد إلى المفرد.

النسب بغير الياء:

للعرب منهج آخر في النسب غير هذا المنهج الشائع المطرد، وذلك باستعمال بعض الصيغ لتدل على ما تدل عليه النسبة بالياء، فقد استعملوا صيغة: فَعَّال، بمعنى ذي كذا من غير أن يكون مبالغة في اسم الفاعل كعطار، وبزاز^(١)، وجمَّال، وصبيغة فاعل بمعنى ذي كذا من غير أن يكون اسم فاعل مثل: لابن، وتامر، ودارع، قال النحاة: إنهما في المعنى المذكور بمعنى النسبة لأن صاحب الشيء منسوب إلى ذلك الشيء، ولأنه قد جاء فَعَّال، والمنسوب بالياء بمعنى واحد.

ولما كان فَعَّال في الأصل للمبالغة في اسم الفاعل يدل على التكثير استعمل في النسب في صاحب الشيء يزاوِل ذلك الشيء ويعالجه ويلزمه بوجه من الوجوه ببيع أو صنعة أو القيام على حاله مثل: لبَّان لبائع اللبن، ولبائع البز بزاز، وبائع العطر عطار، وصانع السيوف سيَّاف، ولصاحب الجمال التي ينقل عليها جمَّال.

(١) والبزاز: بائع البز وهو الحرير.

أما فاعل فتستعمل في صاحب الشيء من غير ملازمة ولا معالجة
مثل: تامر لمن عنده تمر، ولابن لمن عنده لبن، قال الحطيئة:
وغررتني وزعت
أنك لابن في الصيف تامر

أما بائع اللبن أو التمر فيقال له: لَبَّان وتَمَّار، ويقال لصاحب
الدروع، دارع، ولصاحب النبل: نابل، أما الرامي بالنبال فيقال له:
نَبَّال، قال امرؤ القيس:

ليس بذى رمح فيطعنني به وليس بذى سيف وليس بنَبَّال

وقد يستعمل في الشيء الواحد اللفظان جميعاً كسَيَّاف وسَائِف،
وترَّاس وتارس، وقد يستعمل أحدهما دون صاحبه كقَوَّاس - لمن
يبرى القوس -.

وقد استعمل العرب في النسب - على قلة - صيغاً أخرى، من
صيغ المبالغة: فَعِل استعملوه في الجوامد فقالوا: رَجُل نَهْر،
لصاحب العمل نهراً. ومن غير الثلاثي جاء مثل: مَرَضِع،
ومَظْفَل، ومنفطر، والذي يدل على أن المقصود من هذه الصيغ
النسبة، وليس المقصود اسم الفاعل، ولا المبالغة فيه أحد أمور:
الأول: أن لا يكون له فعل ولا مصدر، مثل: نابل، وبَغَّال،
ومكان أهل، دَو أهل.

الثاني: أن يكون له فعل أو مصدر، لكنه بمعنى اسم المفعول
كماء دافق، وعيشة راضية، أو يكون مؤنثاً مجرداً من التاء

كحائض، وطالق، فلو كان المقصود منها اسم الفاعل للحقتها التاء، أو أن يكون جارياً على المعنى الذي تضمنه للمبالغة مثل: عز عزيز، وذل ذليل، وشعر شاعر، ونصب ناصب؛ فإن جميع ذلك معنى أطلق عليه اسم صاحب ذلك المعنى مبالغة، إذ العزيز، والذليل، والشاعر، والناصب، صاحب العز، والذل والشعر والنصب.

هل الصيغ المذكورة قياسية:

وأكثر هذه الصيغ استعمالاً فعّال، ومع كثرتها يرى سيبويه أنها غير مطردة، وليست قياسية، قال في فعّال: وإذا أكثر من أن يحصى، وليس قي كل شيء قيل هذا، ألا ترى أنك لا تقول لصاحب البر: برّار، ولا لصاحب الفاكهة: فكّاه، ولا لصاحب الشعير: شعّار، ولا لصاحب الدقيق: دقّاق.

ويرى المبرد أن صوغ فعّال للنسب قياس، وقال: وكل من رأينا ممن ترضى عربيته يقول لصاحب البر: برّار، حتى صار لكثرة استعماله لا يحتاج فيه إلى حجة من شعر ولا غيره.

ولعل الذي منع سيبويه من القياس خوف اللبس، فلا يقال برّار لبائع البر لالتباسه بما اشتق من البرّ، ولا لبائع الفاكهة فكاه لالتباسه بما اشتق من الفكه بمعنى التفكه، ولا لصاحب الشعير شعّار لالتباسه بما اشتق من الشّعّر.

والعلماء وخاصة المتأخرين يؤيدون رأي المبرد، وقد أخذ المجمع اللغوي به فقرر: أنه يصاغ فعَّال قياساً للدلالة على الاحتراف أو ملازمة الشيء، فإذا خيف اللبس بين صانع الشيء وملازمه كانت صيغة فعَّال للصانع، وكان النسب بالياء لغيره فيقال زجاج لصانع الزجاج وزجاجي لبائعه.

وقد جعل الكسائي والفراء صيغة فعَّال قياسية أيضاً في النسب مثل المبرد^(١).

النسب بزيادة الألف والنون:

قد تزداد الألف والنون قبل ياء النسب وذلك سماعي وليس قياساً، أي يحفظ ولا يقاس عليه على الرغم من كثرة ما ورد عن العرب من هذه الألفاظ^(٢) وذلك مثل كلمة الرباني، أي الموصوف بعلم الرب، والربى منسوب إلى الرب، فالرباني معناه صاحب علم بل للرب دون غيره من العلوم، وقالوا في الغليظ الرقبة: رقباني زادوا الألف والنون للمبالغة، وفي الطويل اللحية: لحياني. وذكر بعض النحاة أن الألف والنون هنا منقولة عن لغة السريانيين والآراميين، ولم يعرفها العرب بل دخلت إليهم من غيرهم.

(١) شرح المفصل ١٥/٦.

(٢) النحر الواقى ٧٤٦/٤.

ما شذ في النسب:

جاء ألفاظ كثيرة منسوبة بالياء المشددة على غير القياس فيها ذكرنا بعضها خلال دراستنا ونذكر هنا طرفاً آخر منها إتماماً للفائدة فقد قالوا في النسب إلى العالية: وهي بلدة قرب المدينة المنورة: علوى. فنسبوها إلى العلو. والقياس: عالي أو عالوى كما نقول: قاضي أو قاضوي.

وفي: بَصْرَة (بفتح الباء): بَصْرَى (بكسرها) والقياس الفتح. وسمع النسب إليها بالقياس على فتح الباء.

وفي: دَهْر: دَهْرِي (بضم الدال) للرجل المسن والقياس فتحها للفرق بينه وبين: الدهرى الملحد.

وفي: خريف: خَرَفِي والقياس: خريفى بإبقاء الياء. كما شذ: ثَقِيف: ثَقْفِي والقياس: ثَقِيفِي.

وفي: بَدْو: بَدَوِي (بفتح الدال) والقياس تسكينها لأنه منسوب إلى: البدو سكان البادية.

النسب إلى المركب:

الأسماء المركبة في اللغة العربية وردت على أنواع مختلفة، فمنها المركب الإسنادي، والمركب المزجي، والمركب العددي، والمركب الإضافي، وهي مع اختلافها تتفق في كيفية النسب إليها، إذ ينسب

إلى الجزء الأول منها، ويحذف الثاني لأن المركب ثقيل، فلو نسب إليه دون حذف شيء لازداد ثِقَلًا بِياء النسب، وإذا كان يحذف لأجل ياء النسب الياء المشددة وياء فعيلة وغير ذلك، فما بالك بعجز المركب؟

وإنما حذفت الجزء الثاني دون الأول لأن الثقل منه نشأ، ولأن الآخر موطن التغيير، فنقول في النسب إلى المركب الإسنادي مثل: جاد الحق، وتأبط شراً، جادى، وتأبطي.

وتقول في النسب إلى المركب المزجي مثل: بعلبك، ورام هرمز، وحضرموت: بعلى، ورامى، وحضرى؛ فتحذف العجز كما تحذف تاء التانيث من حمزة لأن عجز المركب بمثابة تاء التانيث. وكذلك معدى كرب تقول في النسب إلى صدره: معدى أو معدوى بحذف الياء الرابعة أو قلبها واواً كما في قاض.

وتقول في النسب إلى المركبات العددية، ولا ينسب إليها إلا بعد جعلها علماً. كما إذا سميت بخمسة عشر، واثنًا عشر: خمسى واثنى أو ثنوى.

وتقول في النسب إلى المركبات الإضافية مثل: شمس الدين، وسيف الدولة، وصلاح الدين، وامرىء القيس: شمسى وسيفى، وصلاحى، وامرئى.

ويستثنى من المركب الإضافي ما يطرد فيه اللبس لو نسب إلى صدره.

وذلك في الأسماء التي يتحد فيها لفظ المضاف، ويختلف لفظ المضاف إليه، كما في الكنى، وهي ما صدرت بأب أو أم، مثل: أبي بكر، وأبي حفص، وأبي هريرة، وأم سلمة، وأم كلثوم، وأم هانئ. تقول في النسب إليها: بكري وهكذا فلو نسبت إلى صدرها لوقع اللبس بين بعضها.

وكذلك الأسماء المصدرة بـابن مما صار علماً بالخلبة، مثل: ابن عباس، وابن خلدون، وابن زيدون. تقول في النسب إلى تلك المركبات: عباسي، خلدوني، زيدوني.

فإن لم يطرد اللبس ولكنه كثر كما في الأعلام المصدرة بلفظ عبد مثل: عبد الدار، وعبد القيس، وعبد مناف، فالقياس النسب إلى الصدر، فيقال: عدي ويجوز النسب إلى العجز تجنباً للبس، فيقال: الداري، القيسي، منافي هذا هو القياس المطرد.

وقد ينسب إلى المركب من غير حذف إذا خف لفظه نحو بعلبكي.

وأجاز الجرمي أن ينسب إلى الأول أو الثاني في المركب المزجي والمركب الإسنادي. فتقول في بعلبك بعلی، أو بكی وتقول في تلأبط شراً: تأبطي، أو شری.

وقد جاء عن بعض العرب النسب إلى الجزئين معاً، قال الشاعر:

تَزَوَّجْتُهَا رَامِيَّةً هَرَمَزِيَّةً بِفَضْلِ الَّذِي أُعْطِيَ الْأَمِيرُ مِنَ الرِّزْقِ

وقد سمع عن العرب شذوذاً اشتقاقهم من الاسمين اسماً واحداً على فعل، وينسبون إليه سواء كان المركب إضافياً أو مزجياً، فيقولون في النسب إلى عبد شمس، وعبد الدار، وحضرموت، وبعلي: عبشمي، وعبدري، وحضرمي، وبعلي. وذلك ليس بقياس.

تطبيقات على التصغير والنسب

التطبيق الأول:

صغر الكلمات الآتية، وبين ما حدث فيها من تغيير:

فاس، سَلَم، خاتم، ترقوة، سَعَلَة، عَرَّاف، سَلَسِيل، عَنفوان،
صحراء، أعمال، تفاح، زنجبيل، كمثرى.

الإجابة

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|-----------|--------------|---|
| فاس | فَوَيْسَة | ردت الألف الثانية إلى أصلها، وألحقت التاء بالمصغر، لأنه ثلاثي مؤنث. |
| سَلَم | سَلِيلَم | فك الإدغام، وزيدت ياء التصغير ثالثة. |
| خاتم | خَوَيْتَم | قلبت الألف الثانية واواً لأنها زائدة. |
| ترقوة | تُرَيْقِيَة | قلبت الواو ياء لوقوعها متطرفة حكماً إثر كسرة. |
| سَعَلَة | سُعَيْلِيَة | قلبت الألف ياء لوقوعها إثر كسرة. |
| عَرَّاف | عُرَيْرِيف | فك الإدغام، وزيدت الياء ثالثة وكسر ما بعدها فقلبت الألف ياء. |
| سَلَسِيل | سَلَيْسَب | حذفت منه الياء الزائدة، والخامس الأصلي، وهو اللام. |
| عَنفَوَان | عُنَيْقِيَان | قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها. |

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|--------|-----------|---|
| صحراء | صُحَيْراء | فتح ما بعد ياء التصغير، ولم يكسر لتسلم ألف التانيث. |
| أعمال | أَعِيْمال | فتح ما بعد ياء التصغير، ولم يكسر لتسلم ألف أفعال. |
| تفاح | تُفَيْح | كسر ما بعد ياء التصغير، فقلبت الألف ياء. |
| زنجبيل | زُنْجِيب | حذفت الياء الزائدة، والحرف الخامس الأصلي. |
| كمثرى | كَمَيْثَر | حذفت إحدى الميمين وألف التكثير. |

التطبيق الثاني:

صغر الكلمات الآتية، وبين ما حدث فيها من تغيير:

قرشي، حضرموت، ولَّدَان، مسلمون، حوراء، أم المؤمنين، عريان، سلوى، عروة، كروان، دُكَّان، حُسْنَى، صلصال، متدحرج، جاسوس، شَقِيٌّ، جُلْجُلَان "حب السمسَم"، ذكريات.

الإجابة

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|--------|---------|--|
| قرشى | قَرِيشى | لم تحذف ياء النسب لأنها في تقدير الانفصال. |

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|-------------|----------------|---|
| حضر موت | حضير موت | صغر الصدر، ولم يحذف العجز لأنه في تقدير الانفصال. |
| وَلَدَان | وَلَيْدَان | لم تحذف علامة التثنية. |
| مسلمون | مُسَيِّلَمُونَ | لم تحذف علامة جمع المذكر لأنها في تقدير الانفصال. |
| حوراء | حُوَيْرَاء | لم يكسر ما بعد ياء التصغير لتسلم ألف التانيث |
| أم المؤمنين | أُمَيَّة | صغر الصدر دون العجز. |
| عُرَيَّان | عُرَيَّان | أدغمت ياء التصغير في الياء التي هي لام الكلمة، ولم يكسر ما بعدها. |
| سلوى | سَلَّيْ | أدغمت ياء التصغير في الواو فقلبت الواو ياء |
| عُرْوَة | عُرَيَّة | أدغمت ياء التصغير في الواو فقلبت الواو ياء. |
| كَرَوَان | كُرَيَّين | أدغمت ياء التصغير في الواو فقلبت ياء. |
| دُكَّان | دُكَيَّكين | فك الإدغام وكسر ما بعد ياء التصغير فقلبت الألف ياء. |

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|---------|------------|---|
| حسنى | حُسَيْنَى | لم يكسر ما بعد ياء التصغير لتسلم ألف التانيث. |
| صلصال | صُلَيْصِيل | قلب الألف ياء لكسر ما قبلها. |
| متدحرج | دُحْرِج | حذفت الحروف الزائدة. |
| جاسوس | جُوَيْسِس | قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها. |
| شَقِيَّ | شَقَى | أصله شقيى، اجتمع ثلاث ياءات أولاها ياء التصغير فحذفت الثالثة. |
| جلجلان | جليجلان | لم تحذف الألف والنون الزائدتان لأنها في تقدير الانفصال. |
| ذكريات | ذكيريات | لم تحذف علامة الجمع لأنها في تقدير الانفصال. |

التطبيق الثالث:

صغر الكلمات الآتية، وبين ما حدث فيها من تغيير:

جرو، رضوى، سلوى، معاوية، عطاء، رؤيا، على، علاوة، راوية، هدية.

الإجابة:

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|--------|---------|---|
| جرو | جَرَى | زيدت ياء التصغير وقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء. |

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|------------|----------|---|
| رضوى | رُضِيًّا | أصلها رُضِيَّوَى فقلبت الواو ياء وأدغمت فيها ياء التصغير. |
| سَلَوَى | سَلِيًّا | أصلها سَلَوَى قلبت الواو ياء وأدغمت فيها ياء التصغير. |
| مُعَاوِيَة | مُعِيَّة | تحذف الألف فيقال: معيوية، ويصح أن تقلب الواو ياء فيجتمع ثلاث ياءات في آخر الكلمة، فتحذف الأخيرة فتصير إلى "مُعِيَّة". |
| عَطَاء | عُطِيَ | قلبت ألف عطاء ياء لوقوعها بعد ياء التصغير، ثم قلبت الهمزة ياء فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الأخيرة. |
| رُؤْيَا | رُؤْيَا | لم تقلب الألف ياء لأنها للتأنيث. |
| عَلِيٌّ | عُلِيٌّ | أصلها عَلِيٌّ بثلاث ياءات، حذفت الأخيرة. |
| عِلَاوَة | عُلِيَّة | أصلها عُلِيَّوَه، فقلبت الواو ياء، ثم حذفت لاجتماع ثلاث ياءات. |
| راوية | رُويَّة | أصلها رُويَّوِيَّة، فقلبت الواو بعد ياء التصغير ياء، ثم حذفت الأخيرة. |
| هدية | هُدِيَّة | حذفت الأخيرة لاجتماع ثلاث ياءات أولاها ياء التصغير. |

التطبيق الرابع:

صغر الكلمات الآتية، وبين ما حدث فيها من تغيير:
رشوة، شكوى، عرقوة، قلنسوة، خطوة، سماء، عصا، رداء، راية،
غنى.

التطبيق الخامس

صغر الكلمات الآتية، وبين ما حدث فيها من تغيير:
غابة، مال، ميراث، ديمة، حيلة، كاس، آمال، ماعون، مصطبر،
واصلة، ساج، شتاء، علاء، مدعو، واقية، خائف، متجه.

الإجابة:

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|--------|---------|---|
| غابة | غبيبة | قلبت الألف ياء لأن أصلها الياء. |
| مال | مويل | قلبت الألف واوا لأن أصلها الواو. |
| ميراث | مويرث | ردت الياء إلى أصلها وهى الواو. |
| ديمة | دويمة | ردت الياء إلى أصلها وهى الواو. |
| حيلة | حويلة | ردت الياء إلى أصلها وهى الواو. |
| كاس | كؤيسة | ردت الألف إلى أصلها وهو الهمزة، وزيدت تاء التانيث. |
| آمال | أويمال | قلبت الألف واوا لأنها بدل من همزة تلى همزة. |

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|--------|-------------|---|
| ماعون | مُويعين | قَلِبَتِ الألف واواً لزيادتها، وقَلِبَتِ الواو ياء لكونها إثر كسر. |
| مصطبر | مُصَيِّبر | بَحَذَفِ الطاء لزيادتها على أربعة أحرف. |
| واصلة | أُوَيْصِلَة | الأصل وويصلة قَلِبَتِ الواو همزة لأنها متصدرة أولى واوين. |
| ساج | سويج | قَلِبَتِ الألف واواً. |
| شتاء | شتى | قَلِبَتِ الألف ياء لوقوعها بعد ياء التصغير، ثم قَلِبَتِ الهمزة كذلك فلجتمع ثلاث ياءات أولاها ياء التصغير فحذفت الثالثة. |
| علاء | عَلَى | قَلِبَتِ الألف ياء لوقوعها بعد ياء التصغير، ثم قَلِبَتِ الهمزة ياء وحذفت. |
| مدعو | مديعى | قَلِبَتِ واو مفعول ياء لوقوعها إثر كسرة، ثم قَلِبَتِ الأخيرة ياء وأدغمت الياء في الياء. |
| واقية | أُوَيْقِيه | أصلها وويقية بقلب الألف واواً. ثم نَقَلِبَ الأولى همزة. |

| | | |
|--------|------------------------|---|
| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
| خائف | خَوَيْفٌ أو خَوْيَفٌ | ببقاء الهمزة على رأي وبقليها على رأي آخر. |
| متَّجه | مُتَّجِه أو مُوَيَّجِه | ببقاء التاء دون رد أو بردها إلى الأصل. |

التطبيق السادس

صغر الكلمات الآتية، وبين ما حدث فيها من تغيير:

فاطمة، عائشة، شِيَّة، أمة، فم، اسم، أخت، ناس، ملك، هبة، فُتَّة، دار، أرض، سكين، ركب، سحاب، أكواب، غرف، منابر، سكارى، سُود.

الإجابة

| | | |
|--------|-----------|---|
| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
| فاطمة | فويطمة | قلبت الألف ياء لأنها ثانية زائدة. |
| عائشة | عُوَيْشَة | قلبت الألف واواً لأنها ثانية زائدة وبعضهم يقول عويشة. |
| شِيَّة | وُشِيَّة | رُدَّت الفاء المحذوفة. |
| أمة | أُمِيَّة | رُدَّت اللام المحذوفة وأدغمت فيها ياء التصغير. |
| فم | فوية | رُدَّت اللام المحذوفة وهي الهاء وكانت الميم بدلاً من الواو. |

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|--------|-------------|--|
| اسم | سُمَيَّ | ردت اللام المحذوفة وأدغمت فيها ياء التصغير، واستغنى عن همزة الوصل. |
| أخت | أُخَيَّة | ردت اللام المحذوفة وأدغمت فيها ياء التصغير وحذفت التاء. |
| ناس | نويس | قلبت الألف واواً لأنها ثانية زائدة. |
| ملك | مليك | برد الفاء المحذوفة وهي الواو |
| هبة | وهيبة | برد اللام المحذوفة. |
| فئة | فُؤَيَّة | بقلب الألف واواً وزيادة تاء التانيث |
| دار | دويرة | بزيادة تاء تانيث لأنها اسم ثلاثي مؤنث |
| أرض | أريضة | خال من العلامة. |
| سكين | سُكَيِّكِين | بتصغيره على لفظه لأنه اسم جمع. |
| ركب | ركيب | بقلب الألف ياء لوقوعها بعد ياء التصغير. |
| سحاب | سُحَيَّب | بقلب الواو ولم ترد للمفرد لأنها جمع قلة. |
| أكواب | أَكْيَاب | بتصغير المفرد وجمعه جمع مؤنث. |
| غرف | غريفات | بتصغير المفرد وجمعه جمع مؤنث. |
| منابر | منبيرات | بتصغير المفرد وجمعه جمع مؤنث. |

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|--------|-----------------------|-------------------------------|
| سكارى | سكيرانون | بتصغير المفرد وجمعه جمع مذكر. |
| سود | أسيّدات أو أسيودات | |

التطبيق السابع

صغر الكلمات الآتية تصغير ترخيم:

أسود، محمود، غضبان، مستخرج، عشواء، منطق، سكين.

الإجابة

| الكلمة | تصغيرها | ما حدث بها من تغيير |
|--------|---------|---|
| أسود | سويد | حذفت الهمزة |
| محمود | حُمَيْد | حذفت الميم والواو |
| غضبان | غُضَيْب | حذفت الألف النون |
| مستخرج | خريج | حذفت الميم والسين والتاء |
| عشواء | عشى | حذفت الألف والهمزة |
| منطق | نُطَيْق | حذفت الميم والياء |
| سكين | سكينة | حذفت إحدى الكافين والياء، وزيدت تاء التأنيث لأنها ثلاثي مؤنث |

التطبيق الثامن:

انسب إلى الكلمات الآتية، وبين ما حدث فيها من تغيير خاص:

مدنية، نبوية، بيداء، وفاء، ابتداء، مليحة، سَكِينَة، عَلِيَّة، مَيَّة،
 صَدِيقَة، مديدة، سماء، سيد، قلنسوة، ترقوة، سارية، عَدَاء، جاد
 المولى، أبو هريرة، أمم، دول، منابر، معدة، هَذَى، عداوة، بيضلاء،
 هدية وظيفية، دُمِيَّة، رضوى، عزوة، ثروة، شاة، أخت، سنة، أم
 سلمة، بنها، فرنسا، طنطا، مصطفى.

الإجابة

| الكلمة | النسب إليها | التغيير |
|-----------|------------------|---|
| مدنيَّة | مَدَنِيّ | حذفت تاء التانيث والياء المشددة، ولحقتها علامة النسب. |
| نبويَّة | نَبَوِيّ | حذفت تاء التانيث والياء المشددة. |
| بَيِّدَاء | بَيِّدَاوِي | قلبت الهمزة واواً لأنها للتانيث. |
| وفاء | وفائي، ووفائي | يجوز في الهمزة سلامتها وقلبها واواً، لأنها بدل من أصل. |
| ابتداء | ابتدائي | يجب سلامة الهمزة لأنها أصلية. |
| مليحة | مَلَحِيّ | حذفت تاء التانيث وياء فعيلة، وفتحت اللام. |
| سُكِينَة | سُكْنِيّ | حذفت تاء التانيث وياء فعيلة. |

| الكلمة | النسب إليها | التغيير |
|-------------|-----------------------|--|
| عُلَيَّة | عُلُوِي | حذفت تاء التأنيث وياء فعيلة وقلبت الياء ألفاً فواواً بعد فتح ما قبلها. |
| مِيَّة | مِيُوِي | فتحت الياء الأولى، وقلبت الثانية ألفاً فواواً |
| صَدِيقَة | صَدِيقِي | حذفت تاء التأنيث. |
| مَدِيدَة | مَدِيدِي | حذفت تاء التأنيث. |
| سَمَاء | سَمَائِي | يجوز في الهمزة سلامتها وقلبها واواً. |
| | وسماوي | |
| سَيِّدٌ | سَيِّدِي | حذفت الياء الثانية المكسورة فراراً من توالي الياءات والكسرة. |
| قَلَنْسَوَة | قَلَنْسَي | حذفت تاء التأنيث، وقلبت الواو ياء ثم حذفت لأنها خامسة. |
| تَرْقُوة | تَرْقِي، تَرْقُوِي | حذفت تاء التأنيث، وقلبت الواو ياء، ثم تحذف الياء ويجوز قلبها واواً. |
| سَارِيَة | سَارِي | حذفت تاء التأنيث، ثم تحذف الياء أو تقلب واواً. |
| عَدَاء | عَدَائِي، عَدَاوِي | يجوز في الهمزة بقاؤها وقلبها واواً لأنها بدل من أصل. |

| الكلمة | النسب إليها | التغيير |
|-----------|-------------|--|
| جَاد | جَادِي | مركب مزجي يحذف عجزه. |
| المولى | | |
| أبو هريرة | هُرَيْرِي | مركب إضافي ينسب إلى عجزه ويحذف صدره خوف اللبس. |
| أُمّ | أُمِّي | جمع كثرة ينسب إلى مفردة وهو أمة. |
| دَوْل | دَوَلِي | جمع كثرة ينسب إلى مفردة وهو دولة. |
| مَنَابِر | مَنَابِرِي | جمع كثرة ينسب إلى مفردة وهو منبر. |
| مَعِدَة | مَعَدِي | حذفت تاء التانيث وفتحت العين لأنها اسم ثلاثي مكسور الوسط. |
| هَذِي | هَذِيي | لا تغيير عند النسب لأن الياء قبلها ساكن صحيح، وجوز يونس قلب الياء واواً. |
| هَذِي | هَذَوِي | قلبت الألف واواً لأنها ثالثة. |
| عداوة | عداوي | حذفت التاء ولا تغيير لأن الواو بعد ساكن لا تغير. |
| بيضاء | بيضاوي | قلبت الهمزة واواً لأنها للتانيث. |
| هدية | هَدَوِي | حذفت التاء ثم الياء الأولى وفتحت العين فقلبت الياء الثانية ألفاً فواواً. |

| الكلمة | النسب إليها | التغيير |
|-----------|--------------|---|
| ظبية | ظَبْنِيَّ | حذفت التاء ولحقت ياء النسب دون تغيير، وجوز يونس ظَبَوِيَّ. |
| دُمِيَّة | دُمِيَّ | حذفت التاء ولحقت ياء النسب دون تغيير. |
| رَضَوِيَّ | رَضَوِيَّ | ألقه رابعة والثاني ساكن، فيجوز ثلاثة أوجه: حذف الألف، أو قلبها واو، أو قلبها واواً مع زيادة ألف قبلها. |
| ثروة | ثَرَوِيَّ | تحذف التاء ولا تغيير سوى ذلك. |
| شاة | شَاهِيَّ | ثلاثي حذفت لامه وعينه معتلة، فيجب رد اللام، فسيبويه يقول شاهي، والأخفش يرد الكلمة إلى سكونها الأصلي فيقول: شَوْهِي. |
| سنة | سَنَوِيَّ | لأنه ثلاثي حذفت لامه وهي ترد في الجمع، قالوا: سنوات، وسنّهات. |
| أم سلمة | سَلَمِيَّ | مركب إضافي حذف صدره ونسب إلى عجزه فراراً من اللبس. |
| بنها | بَنَهِيَّ | لأن الألف رابعة قد سكن ثاني ما هي فيه، فيجوز ثلاثة أوجه. |
| | وبنْهَوِيَّ | |
| | وبنْهَاوِيَّ | |

| الكلمة | النسب إليها | التغيير |
|--------|--------------|--------------------------------------|
| فرنسا | فرنسي | حذفت الألف لأنها خامسة. |
| طنطا | طنطي، | الألف رابعة والثاني ساكن فيجوز ثلاثة |
| ... | طنطوي، أوجه. | |
| | وطنطاوي | |
| مصطفى | مضطفي | حذفت الألف لأنها خامسة. |
| عروة | عُرْوَى | لا تغيير سوى حذف التاء. |
| أخت | أخوى | اسم ثلاثي حذفت لامه وعوض عنها |
| | | تاء التانيث، فتحذف التاء وترد اللام. |

التطبيق التاسع

صغر الكلمات الآتية، ثم انسب إليها: -
غريب، هَدَى، هداية، غزو، علاء، كتاب، كساء.

الإجابة

| الكلمة | تصغيرها | النسب إليها | التغيير |
|--------|----------|-------------|-----------------------------|
| غريب | غُرَيْبٌ | غُرَيْبِي | حذفت الياء الثانية المكسورة |
| هَدَى | هَدَى | هَدَوِي | حذفت الياء الأولى وقلببت |
| | | | الثانية ألفاً فواواً |
| هداية | هَدِيَّة | هَدَوِي | حذفت الياء الأولى وقلببت |
| | | | الثانية ألفاً فواواً |

| الكلمة | تصغيرها | النسب إليها | التغيير |
|--------|---------|-------------|---|
| غزو | غُزَى | غُزَوَى | حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية ألفاً فواواً |
| علاء | عَلَى | عَلَوَى | حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية ألفاً فواواً |
| كتاب | كُتِبَ | كُتِبَى | بحذف الياء الثانية |
| كساء | كُسى | كُسَوَى | بحذف الياء الأولى وقلبت الثانية واواً |

التطبيق العاشر:

انسب إلى الكلمات الآتية، مبيناً ما حدث من تغيير:

عاشوراء، قنا، طهطا، حم، أقلام، أخلاق، نحاة، مهندسون،
عطيات، كواء، بواء، حيدى، زكريا، زكرياء، قصى، بثينة،
حقيقة، طبيعة، طوية، تحية، ضرورة، نُويرة، عدوة، صديقة، يد،
إنشاء.

أَسْئَلَةٌ فِي التَّصْغِيرِ وَالنَّسَبِ

(١) ما التصغير؟ وماذا يقصد منه في الأساليب العريضة؟ وما فائدته؟

(٢) كيف تصغر الاسم الثلاثي؟ وكيف تصغر ما زاد على ثلاثة؟

(٣) متى يجب فتح ما بعد ياء التصغير؟ مثل لما تذكر.

(٤) كيف تصغر الخماسي المزيد فيه؟ مثل.

(٥) ما الأسماء التي تصغر على صيغة فُعَيْلٍ؟

(٦) ما الأمور التي لا تخل ببنية التصغير وتعد في حكم المنفصلة؟

(٧) كيف تصغر ما آخره ألف تأنيث مقصورة؟

(٨) متى يرد التصغير الأسماء إلى أصولها؟

(٩) كيف تصغر ما ثانيه لين؟ مثل لما تذكر؟

(١٠) كيف تصغر ما حذف أحد أصوله؟ مثل.

(١١) كيف تصغر الثنائي وضعاً؟

(١٢) ما حكم الألف إذا وقعت بعد ياء التصغير؟

(١٣) ما حكم الواو الواقعة بعد ياء التصغير؟

(١٤) ما حكم المصغر إذا اجتمع في آخره ثلاث ياءات؟

(١٥) متى تلحق تاء التأنيث المصغر؟ مثل.

(١٦) كيف تصغر كل ما دل على جمع؟ مثل.

(١٧) كيف تصغر الأسماء المركبة؟ مثل.

(١٨) ما تصغير الترخيم؟ متى يجوز؟ بين آراء العلماء في ذلك.

(١٩) هل تصغر الأفعال والحروف والأسماء المبنية؟ وجه ما تقول.

(٢٠) بعض الأسماء المعربة لا تصغر فما هي؟

(٢١) ما النسب؟ وما وجه الشبه بين المنسوب والصفات؟ وهل يعمل عمل الأفعال؟

(٢٢) ما الغرض من النسب؟ وما فائدته؟ وما علامته؟

(٢٣) ما التغيير الذي يحدث في الاسم عند النسب؟

(٢٤) كيف تنسب إلى ما في آخره تاء التانيث؟

(٢٥) كيف تنسب إلى الثلاثي المكسور العين؟

(٢٦) كيف تنسب إلى ما قبل آخره ياء مشددة؟

(٢٧) كيف تنسب إلى ما كان على فعيلة، أو فعيلة، أو فعولة؟ اشرح ذلك؟

(٢٨) كيف تنسب إلى ما كان على فعيل، وفعليل، وفعلول؟

(٢٩) كيف تنسب إلى ما آخره ألف مقصورة؟

(٣٠) كيف تنسب إلى ما آخره همزة بعد ألف؟ فصل ذلك، ومثل لما تذكر.

(٣١) كيف تنسب إلى ما آخره ياء مفردة؟ مثل لما تذكر.

(٣٢) كيف تنسب إلى ما آخره ياء مشددة؟

- (٣٣) كيف تنسب إلى ما آخره واو؟
- (٣٤) كيف تنسب إلى المثني؟
- (٣٥) كيف تنسب إلى جمع الذكور؟
- (٣٦) كيف تنسب إلى جمع الإناث؟
- (٣٧) كيف تنسب إلى جمع التكسير وأسماء الجموع؟
- (٣٨) كيف تنسب إلى ما حذفت فاؤه؟ متى يرد المحذوف، وما حال الاسم بعد الرد؟ بين آراء العلماء؟
- (٣٩) كيف تنسب إلى محذوف العين.
- (٤٠) كيف تنسب إلى محذوف اللام؟ متى يجب رد المحذوف؟ وكيف يرد؟
- (٤١) كيف تنسب إلى ما حذفت لامه وعوض عنها همزة الوصل؟
- (٤٢) كيف تنسب إلى ما حذفت لامه وعوض عنها التاء؟
- (٤٣) كيف تنسب إلى الثنائي وضعاً؟
- (٤٤) كيف تنسب إلى المركبات؟ متى يجب النسب إلى صدرها؟ ومتى يجب النسب إلى عجزها؟
- (٤٥) ما الصيغ التي تدل على النسب بغير ياء مشددة، وهل هي قياسية؟ وضح آراء العلماء في ذلك.

جمع التكسير

هو الاسم الدال على أكثر من اثنين مع تغيير صورة واحده لفظا أو تقديرا^(١). وهذا التغيير أنواع:

- ١- زيادة وتبديل شكل كَرَجُل ورجال.
- ٢- نقص: تَهْمَة وتُهُم.
- ٣- تبديل شكل كَأَسَد وأَسَد.
- ٤- نقص وتبديل شكل نحو: قَضِيب وقَضُب.
- ٥- زيادة ونقص: غلام وغلّمان.

وقد يقال إن جمع المذكر السالم قد يُغير بناء مفردة نحو: مصطفى ومصطفون، وداعى وداعون. نقول نعم، ولكن هذا التغيير عرضي صرفي لإعلال أو تخفيف.

وللنحاة طريقتان في جمع التكسير: إحداهما طريقة المتقدمين كسيبويه ومن نحا نحوه وهى ذكر المفرد ثم ذكر جمعه.

والثانية: طريقة المتأخرين ومنهم ابن مالك ذكر الجمع ثم ذكر مفردة. وقد اخترت الطريقة الثانية لشيوعها بين دراسى العربية.

(١) التغيير المقدر نحو فُلّك، فقد استعملت للواحد، وللجمع بلفظ واحد. وتقدر حركتها عند الجمع على نحو خَضُر وخَمَر جمع أحمر وأخضر، وفى المفرد على نحو قُفْل.

وجمع التكسير^(١) على نوعين: جمع قلة، وجمع كثرة. ومدلول جمع القلة ثلاثة إلى عشرة، ومدلول جمع الكثرة ما فوق العشرة إلى ما لانهاية له. ويستعمل كل منهما موضع الآخر مجازاً.

أبنية جمع القلة

له أربعة أبنية:

- ١- أفْعَله. نحو: سلاح وأسلحة.
- ٢- أفْعُل. نحو: فلس وأفلس.
- ٣- فِعْلة. نحو: فتى وفتية.
- ٤- أفْعَال. نحو: فرس وأفراس.

ويدل على أنها جموع قلة ما يأتي:

- ١- أنه يغلب استعمالها في تمييز العدد من ٣-١٠ دون سائر الجموع، ومعلوم^(٢) أن الأعداد من ثلاثة إلى عشرة تضاف إلى جمع تكسير من أبنية القلة ليتطابقا في المعنى، نحو ثلاثة أفلس وسبعة أبحر، وتسعة فتية، وعشرة أرغفه.

(١) جمعا التصحيح لمطلق الجمع من غير نظر إلى قلة أو كثرة.

(٢) التصريح ٢٧٢/٢.

٢- تصغر هذه الجموع على لفظها. تقول: أفيراس فى أفيراس،
والتصغير دليل القلة أما غيرها من الجموع فإنه يرجع إلى
مفرده ثم يصغر المفرد.

وبعض أبنية القلة يأتى فى كلام العرب للكثرة كأرجل فى جمع
رجل، فإنهم لم يجمعوه جمع كثرة، ونظيره: عنق وأعناق، وفؤاد
وأفئدة. فأعناق على أفعال، وأفئدة على أفعله، وكلاهما للقلة، ولم
يستعمل لهما بناء كثرة فاستغنى بجمع القلة عن جمع الكثرة. وقد
يحدث العكس فيستغنى ببناء الكثرة عن جمع القلة نحو: رجال جمع
رجل، وقلوب جمع قلب. ومنه قوله تعالى: "ثلاثة قروء" فقروء
جمع كثرة، استغنى به عن جمع القلة (أقراء) على أفعال.

ما يطرد فيه أفعل:

يطرد فى نوعين من المفردات

الأول: ما كان على فعل بشرط أن يكون اسما صحيح العين: نحو:
فلس وأفلس ووجه وأوجه، وكف وأكف^(١). واشترط الأسمية
حتى تخرج الوصفية نحو ضخم فلا يجمع على أفعل،
واشترط صحة العين حتى يخرج نحو بيت وثوب فلا يجمع
على أفعل، وشد قياسا^(٢) جمع عين على أعين.

(١) أكف: أصلها أكفف نقلت ضمة الفاء الأولى إلى الكاف، وأدغمت الفاء فى الفاء.

(٢) لم يشذ استعمالا لأنه ورد فى القرآن "وأعينهم تفيض من الدمع".

الثانى: ما كان اسما رباعيا، قبل آخره مدة، وأن يكون مؤنثا بلا علامة نحو: ذراع وأذرع، ويمين وأيمن.

ولا يجمع على أفعل ما كان صفة كشجاع، ولا ما كان مذكرا، وشذ غراب وأغرب ولا ما كان فيه علامة تأنيث كسحابه. وسمع فى هذا الجمع: نعمة وأنعم. وذئب وأذؤب وضلع وأضلع.

ما يطرد فيه أفعال

يطرد فى كل اسم ثلاثى لا يطرد على أفعل. أى ما لا يطرد فى أفعل يصح جمعه على أفعال^(١). فيطرد فى فعل المعتل العين نحو باب وأبواب، وثوب وأثواب وسيف وأسيف.

ويطرد أيضا فى (فعل) نحو حزب وأحزاب، وفعل نحو: جمل وأجمال، و(فعل) نحو: عنق وأعناق، ونحو عنب وأعناب، وقفل وأقفال، وحمّل وأحمال وعضد وأعضاء، وصاب وأصلاب.

وسمع شذوذا أفعال فى فعيل نحو: شهيد وأشهد، وفعل نحو: عدو وأعداء.

(١) أفعال يكثر فى جمع فعل الذى فاؤه واو نحو: وقت وأوقات ووصف وأوصاف ووقف وأوقاف ووكر وأوكر، ووهم وأوهام، ويكثر كذلك فى (فعل) المضعف نحو: عم وأعمام، وجد وأجداد، ورب وأرباب وفذ وأفذاذ.

ما يطرد فيه أفعله

يطرد في اسم مذكر رباعي قبل آخره مد، نحو: طعام وأطعمه،
ورغيف وأرغفه وعمود وأعمده.

واحترز بالاسم من الصفة، وبالمذكر من المؤنث، وبالرباعي من
الثلاثي. فلا يجمع شئ من ذلك على أفعله. ويتعين في كل ما كان
على فعال بكسر الفاء، نحو: زمام وأزمته، وإناء وأنيته، وقباء
وأقبيه، وإمام وأئمه^(١).

ما يطرد فيه فعلة

لم يطرد في شئ من الأبنية، وإنما حفظ في أوزان هي:

١- فعيل، نحو: صبي وصبيه.

٢- فَعَل، نحو: فتي وفتية.

٣- فَعَل، نحو: ثور وثيرة^(٢).

٤- فُعَال، نحو: غلام وغلّمة.

٥- فَعَال، نحو: غزال وغزّلة.

(١) أصل أئمه: أئمة بوزن أفعله: نقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة الثانية الساكنة

وأدغمت الميمان فصار أئمة. مثل أزمه جمع زمام، والأصل: أزممه.

(٢) ثيرة: أصله: ثيرة بوزن فعله، قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها.

أبنية جمع الكثرة

١- فُعْل بضمّتين، وهو يطرد في أمرين:

الأول: في اسم رباعي ثالثه مدة، صحيح اللام، نحو: قضيب وقُضْب وسرير وسرر، وكتاب وكتب وعمود وعمد، وإذا كانت المدة ألفا اشترط في المفرد ألا يكون مضعفا، فلا يجمع نحو: مداد وهلال على فُعْل.

الثاني: في وصف على فُعْلون بمعنى فاعل، نحو: صيُور وصُبُر، وشكور وشكر. ويحفظ في نحو: نذير ونُذر، وصحيفة وصُحف.

٢- (فُعْل) بضم ثم فتح. ويطرد في نوعين:

الأول: فُعْلة بضم الفاء اسما، نحو حُجّة وحجج، وغرفة وغرف، ومُدّيه ومُدّى.

الثاني: فُعْلى أنثى أفعل، نحو: كبرى وكبر، وصغرى وصغر. فإن لم تكن فُعْلى أنثى أفعل كحبلى لم تجمع هذا الجمع. وشذ في ذلك: قُرْية وقُرَى.

٣- (فِعْل) بكسر الأول وفتح الثاني، وهو يطرد في (فِعْله) اسما،

نحو: كسرة وكسر، وحجّة وحجج، ومرّية ومررى، وحيلة وحيل وشيعة وشيع.

٤- (فَعَلَهُ): يطرد في فاعل وصفا لمذكر عاقل معتل اللام، نحو:
رام^(١) ورماة، وقاضٍ وقضاه، وغازٍ وغازاة، وساعٍ وسُعاة
وخرج من ذلك وادٍ لعدم الوصف، وضارب لصحة اللام.

٥- فَعَلَهُ بفتح الفاء والعين، وهو مطرد في فاعل وصفا لمذكر
عاقل صحيح اللام، نحو: كامل وكملة، وبارٍ وبررة وساحر
وسحرة، وسافر وسفرة. قال تعالى: "بأيدي سفرة كرام بررة"
فخرج من ذلك: حائض لأنه مؤنث، وقاضٍ، لأنه معتل اللام،
فلا يجمع ذلك على (فَعَلَهُ).

٦- (فَعَلَى) وهو مطرد في صوف على فعيل بمعنى مفعول، نحو
قتيل وقتلى وجريح وجرحى، وأسير وأسرى، ويحمل عليه ما
أشبهه في المعنى، وهو الدلالة على هلاك أو توجع أو تشتت،
نحو: هالك وهلكى، وميت وموتى ومريض ومرضى،
وسكران وسكرى.

٧- (فَعَلَهُ) بكسر الفاء، وفتح العين واللام، وهو مطرد في اسم
صحيح اللام على فَعَلَ، نحو دُبَّ ودبية، ودُرَج ودرجة، وفي
اسم على فَعَلَ نحو: قِرْد وقردة.

(١) الأصل فيهن: رُمِيَّة وقُضِيَّة، وغَزَوَة، فقلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما
قبلهما.

٨- (فُعْل) بضم أوله وتشديد عينه المفتوحة وهو مطرد في وصف صحيح اللام على فاعل أو فاعله، نحو عاذل^(١) وعُذْل، وصائم وصوّم^(٢)، وصائمة وصوّم.

٩- فُعْل بضم فسكون. وهو جمع أفعل صفة، ومؤنثه فعلاء، كأحمر وحمراء تقول: حمز^(٣)، وأصم وصم، وأعمى وعمى، وعمياء وعمى، وصمّاء وصمّ ولذلك شذ جمع أسد على أسد بوزن فُعْل.

١٠- فُعَال، وهو جمع وصف على فاعل صحيح اللام، نحو: ضائم وصوّم، وقائم وقوّم وقارئ وقراء، وضارب وضرب.

١١- (فِعَال) بكسر الفاء وفتح العين، وهو مطرد في فَعِل وفَعْلَة اسمين أو وصفين نحو: كغب وكعاب، وصعب وصعاب، وقصعة وقصاع، ويقل فيما عينه ياء نحو: ضيعة وضياع.

ويحفظ فِعَال في نحو: راع ورعاء^(٤)، وجواد وجياد، ورجل ورجال، وخروف وخراف، وقائم وقيام.

(١) ندر مجيء أعزل على عُزْل.

(٢) يجوز صوّم جمع صائم.

(٣) إذا كانت عين الجمع ياء نحو أبيض تجمع على: بيض، بقلب ضمة الفاء كسرة لمناسبة الياء. وكذلك المؤنث: بيضاء.

(٤) ومنه قوله تعالى: "حتى يصدر الرعاء".

ويحفظ (فِعال) أيضا في (فُعَل)^(١) نحو جبل وجبال، وجمل وجمال،
ويطرد في: فَعلة نحو: رقبة ورقاب، وثمره وثمار.

ويطرد (فِعال) أيضا في (فُعَل)^(٢) نحو: رمح ورماح. وشاع (فِعال)
في وصف على فَعْلان. نحو: غضبان وغضاب، وفي فَعِيل مما
عينه^(٣) واو ولامه صحيحة نحو: طويل وطوال، أو فَعِيله نحو:
طويله وطوال. ويطرد كذلك في فِعْل نحو ذئب وذئاب.

١٢- فُعُول: وهو مطرد في خمسة:

- ١- ما كان على (فِعْل) نحو: نمر ونمور، وكبد وكبود.
- ٢- ما كان اسما على فَعْل. نحو: كعب وكعوب، وفَلَس وفلوس.

- ٣- ما كان اسما على فَعْل. نحو جند وجنود، إلا معتل العين
نحو: حوت فيجمع على حيتان.

(١) بشرط أن يكون صحيح اللام، وألا يكون مضعفا، وأن يكون اسما لا صفة فلا يطرد
في نحو: فتى، وبطل، وطلال.

(٢) بشرط أن يكون اسما ليست عينه واوا. فخرج بذلك: حَلُو وحوت.

(٣) أما غيره مثل كريم وظريف وشریف فيجمع على فعال وعلى فُعلاء. تقول كرام
وكرماء، وظراف وظرفاء، وشراف وشرفاء. التصريح ٣٠٩/٢.

٤- ما كان على (فعل) اسما غير مضعف، كأَسَد وأَسود،
وشجن وشجون وذكر وذكور، وشذ: طلل وطلول، لأنه
مضعف.

٥- ما كان اسما على فعل بكسر الفاء وسكون العين، نحو:
ضرس وضروس.

١٣- فِعْلَان بكسر الفاء، وهو مطرد في:

- ١- اسم على (فُعَال) نحو: غراب وغربان و غلام و غلمان.
- ٢- اسم على فُعَل واو العين، نحو: حوتٌ وحيتان، وكوز
وكيزان.

٣- في اسم على وزن فَعَل، نحو: تاج وتيجان، ونار ونيران،
وجار وجيران.

٤- في اسم على (فُعَل) نحو: جُرَد وجردان.

ويقل (فِعْلَان) في غير ذلك نحو: أخ وإخوان، و غزال و غزلان
و خروف و خرفان.

١٤- فُعْلَان بضم الفاء، وهو مقيس في اسم على فَعِيل، نحو:
قُضيب وقُضبان، ورغيف ورغفان، وكُثيب وكُثبان، وفي اسم
على (فَعَل)^(١) نحو ذكر وذكران.

(١) خرج من ذلك (بطل) لأنه صفة.

١٥- (فُعَلَاء) بضم الفاء وفتح العين، وهو مطرد في (فَعِيل) وصفا لمذكر^(١) عاقل نحو: كريم وكرماء، وبخيل وبخلاء، وظريف وظرفاء، وخليط وخطاء وجليس وجلساء.

وكثر فيما دل على مدح كعاقل وعقلاء، وصالح وصلاحاء، وشاعر وشعراء. ويحفظ في نحو: جبان وجبناء، وخليفة وخلفاء^(٢). واستثنى من ذلك صغير وسمين وطويل فإنهم جمعوها على فعال: قالوا صغار وسمان وطوال.

١٦- فواعل: وهو في سبعة أنواع:

١- فَوَعَل: نحو جوهر وجواهر، وكوثر وكواثر، أو فَوَعَلَه نحو: صومعة وصوامع، وزوبعة وزوابع.
٢- فاعَل بفتح العين نحو: طابع وطوابع، خاتم وخواتم وقالب وقوالب.

٣- فاعلاء نحو: قاصعاء وقواصع.

٤- فاعِل اسما علما أو غير علم نحو: جابر وجوابر وكلهل وكواهل.

(١) بشرط أن يكون فاعل غير مضاعف، ولا معتل اللام. فخرج بذلك قتيل وشديد وغنى، لأن (قتيل) بمعنى مقتول، وشديد مضاعف، وغنى معتل اللام، فلا تجمع على فُعَلَاء، ولكن على أفعلاء نحو: أغنياء وأشداء.

(٢) قياس جمع خليفة: خلائف كما وردت في القرآن الكريم.

٥- فاعل صفة لمؤنث عاقل نحو: حائض وحوائض، وطالق وطوالق.

٦- فاعل صفة مذكر غير عاقل نحو: صاهل وصواهل، وشاهق وشواهق.

٧- فاعلة مطلقا اسما أو صفة لعاقل أو لغيره، مثل: ضاربة وضواذب وفاطمة وفواطم، وناصية ونواصي.

وشذ جمع (فاعل) وصيفا للمذكر العاقل على فواعل نحو: فارس وفوارس، وهالك وهوالك، وناكس ونواكس.

١٧- فعائل:.

وهو لكل رباعى قبل آخره مدّة مختوما بالتاء أو مجردا منها. نحو: سحابة وسحائب، ورسالة ورسائل، وصحيفة وصحائف، وعجوز وعجائز وحلوبة وحلائب، وشمال^(١) وشمائل. وشذ: ضرّة وضرائر، وحرّة وحرائر، لأنها من الثلاثى.

١٨- فعّالى: بفتح الفاء والعين واللام. ويطرد فى فعلاء، نحو صحراء وصحارى، وفى (فعلى) نحو: حُبلى وحبالى، وفى (فعلاء) وصفا لأنثى نحو: عذراء وعذارى. وفى (فعلان)

(١) شمال بكسر الشين مقابل اليمين، وبفتح الشين هى الريح تهب من ناحية القطب وكلاهما يجمع على شمائل. القاموس.

وصفا نحو: سكران وغضبان تقول سكارى وغضابى. وكذلك
مؤنثهما: سكرى وغضبى.

ويحفظ (فَعَالَى) فى يَتِيم وَيَتَامَى، وَأَيِّمَ وَأَيَامَى.

١٩- فَعَالَى: بفتح أوله وكسر رابعه وتشديد الياء، وهو مطرد فى
ثلاثى ساكن العين آخره ياء مشددة لغير النسب. نحو: كرسى
وكراسى، أما أناسى فإنه جمع إنسان، لا إنسى وأصله: أناسين
فأبدلوا النون ياء، ومن العرب من يقول: أناسين على الأصل.

٢٠- (فَعَالَى) وهو لوصف على فَعْلان ومؤنثة فعلى نحو سكران
وسكارى^(١) وكسلان وكسالى. وحُفِظ فى جمع قديم وأسير
على: قدامى وأسارى.

٢١- (فَعِيل)، نحو عبيد جمع عبد.

٢٢- فَعَالِل^(٢) وشبهه، والمراد بشبهه ما يماثله فى العدة والهيئة وإن
خالفه فى الوزن نحو: مفاعل وفياعل وفواعل. أما فعالل
فيجمع عليه الرباعى المجرد نحو جعفر وجعافر، وبُرْثَن
وبرثن^(٣).

(١) وهو أرجح من (سكارى) بفتح السين.

(٢) وهو كل جمع ثالثه ألف وبعدها حرفان.

(٣) بُرْثَن بضم الباء وسكون الراء وضم الثاء: مقلب الأسد. قاموس.

وإن كان بزيادة جمع على شبه فعال نحو: جواهر وجواهر، وإصبع وأصابع ومسجد ومساجد. وأفضل وأفاضل.

وأما الخماسى فهو أيضا إما مجرد، وإما بزيادة. فإن كان مجرداً يحذف آخره عند جمعه؛ لنتوصل بذلك إلى بناء (فَعَالِل). تقول فى جمع سفرجل: سفارج، وفى فرزدق^(١): فرازد، ويجوز تعويض ياء قبل الطرف مما حذف. تقول: سفاريج.

والخماسى بزيادة يحذف زائده فتقول فى جمع مدحرج: دحارج، وهذا إذا لم يكن حرف لين قبل آخره، فإن كان كذلك لم يحذف بل يجمع على فعاليل ونحوه، نحو: عصفور وعصافير، وقناديل وقناديل.

٢٣- أفعلاء، ويطرد فى (فعليل) معتل اللام، أو مضعفاً، مثل: غنى وأغنياء ونبى وأنبياء، وطبيب وأطباء، و خليل وأخلاء، وشديد وأشداء، وعزيز وأعزاء، وشذ فى نصيب أنصباء، وفى صديق أصدقاء لأنها ليست معتلة اللام، ولا مضعفة.

(١) يجوز فيها: فرازد بحذف الخامس، وفرازق بحذف الرابع لأن الحرف الرابع وهو الدال يشبه حرف الزيادة (التاء) فهى قريبة من مخرجها.

خاتمة فى الجمع تشتمل على عدة مسائل

الأول: قد تدعو الحاجة إلى جمع الجمع، كما تدعو إلى تثنية الجمع. فكما يقال فى جماعتين من الإبل والغنم والجمال: جمالان، وإبلان، وغنمان. تقول أيضا فى جماعات منها: جمالات^(١) وأغنام وآبال^(٢).

وتقول فى رجال وبيوت: رجالات وبيوتات. وعند جمهور^(٣) النحويين أن جمع الجمع ليس بقياس مطرد. بل يقال فيما قالوا ولا يتجاوز مثل: أصحاب وأصحاب، وأنعام وأنعام، وطرق وطرق، وأسورة وأساور^(٤) وأيد وأيد. ويرى بعض النحاة أن جموع القلة يجوز جمعها قياسا لأنه ورد عن العرب منه قدر صالح للقياس عليه نحو أيد وأقويل وأساور.

وإن قصد جمع الجمع نظر إلى ما يشاكله من الأحاد، فيجمع مثله. كقولهم: فى أعبد أعابد، وفى أقوال أقاويل، شبهوها بأسود وأساود.

(١) ومنه فى التنزيل "كانه جمالات صفر": قرأ حمزة والكسائى وحفص جمالة والباقون جمالات.

(٢) أصلة آبال بوزن أفعال أبدلت الهمزة الثانية ألفا.

(٣) شرح الشافيه ٢/٢٠٨.

(٤) أسورة جمع سوار، وجمع أسورة: أساور.

وإعصار وأعاصير. وقالوا: مصارين^(١) في مُصران جمع مصير
تشبيهها بسلطان وسلاطين، وقالوا قوم وأقوام مثل حوض وأحواض.

الثاني: إذا قصد جمع ما صدره: ذو، أو ابن من أسماء ما لا يعقل
قيل فيه ذوات كذا، وبنات كذا. فيقال في جمع ذى القعدة ذوات
القعدة، وفي التثنية: ذوا القعدة والحجة. ويقال في جمع ابن آوى،
وابن لبون: بنات آوى، وبنات لبون. وإن كان يعقل تقول في جمع
ابن كذا وذو كذا: بنو كذا، وذوو كذا، أو أبناء كذا.

الثالث: قد يدل على معنى الجمع ألفاظ وتسمى اسم الجمع، وهو ما
دل على جمع ولا واحد له من لفظه، كقوم، وإيل، ورهط، ونفر،
ونساء، ونسوة أو جمع له واحد من لفظه لكنه مخالف لأوزان
الجموع مثل: ركب وصحب ورحل جمع: راكب وصاحب وراجل،
وليس (فعل) من أوزان الجموع المعروفة، ويعامل هذا الجمع
معاملة المفرد في اللفظ، فيصغر على لفظه نحو: رُكِب وصُحِب.

وهناك ما يسمى باسم الجنس وهو نوعان:

- ١ - اسم جنس جمعي وهو ما يفرق بينه وبين واحده بالتاء غالباً،
نحو: تمر وتمر، وشجرة وشجر، ونخلة ونخل، وكلمة وكلم، أو
بياء النسب، نحو: رومي وروم، وزنجي وزنج، وتركي وترك.

(١) الأمعاء.

٢- اسم جنس إفرادى وهو ما يصدق على القليل والكثير نحو: عسل
ولبن وماء وتراب وزيت وخل.

واسم الجنس يغلب أن يكون مذكرا إذا كان مجردا من التاء، نحو
قوله تعالى: "والكلم الطيب"، وقوله: "كانهم أعجاز نخل منقعر"
بخلاف الجمع فإنه مؤنث.

الرابع: هناك جموع^(١) لها مفرد من مادتها، ولكن ليس جمعه عليها
قياسا مثل: ملامح، ومحاسن، ومشابه، وأباطيل، وأحاديث،
وأعاريض، وليالى. ومفرداتها مهملة الوضع ولم تستعمل وهى
على الترتيب:

ملمحة، محسن، مشبه، إبطال، أحوثه، إعراض، ليالة، هذه هى
المفردات الأصلية للجموع، ولم تستعمل، ولكن استعمل بدلا منها
مفردات أخرى وهى: لمحة، حسن، شبه، باطل، حديث^(٢) عروض،
ليلة. فجاء الجمع على المفرد المهمل، ولم يأت على المفردات
المستعملة.

(١) شرح الشافية ٢٦٩/١.

(٢) قياس (حديث) أن يجمع على حدث مثل سرير وسرر، أو على حدثان مثل: رغيغ
ورغغان.

الخامس: هناك ألفاظ يستوى فيها المفرد والجمع، نحو: فُلَّك للواحد، وفلك للجمع. قال تعالى "في الفلك المشحون"^(١) فهو مفرد. وقال: "حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم"^(٢) فقال: جرّين؛ لأنه جمع ومثّل: جنب. تقول: هذا جنب؛ وهذان جنب، وهؤلاء جنب قال تعالى: "وإن كنتم جنبا فاطهروا".

ومثّل: ناقة هجان^(٣)، ونوق هجان، ودرع دلاص^(٤)، ودروع دلاص.

(١) الشعراء آية ١١٩.

(٢) يونس آية ٢٢.

(٣) الهجان: كرام الإبل.

(٤) الدلاص: الدروع البراقة.

الوقف

عنى العلماء بدراسة الوقف، وشرح حقيقته، وبيان كيفيته، وكان أكبر باعث لهم على ذلك هداية الدارسين والقارئین إلى كيفية الوقف على آى القرآن الكريم، ومتى يققون؟

والوقف هو السكون على آخر الكلمة اختياراً لتمام الكلام. ويقصد منه الاستراحة والاستجمام عند كلال خاطر من ترادف الألفاظ والحروف والحركات.

الفرق بين الوقف والقطع والسكت

هل هناك فرق بين الوقف والقطع والسكت؟

يبدو أنه لم يكن هناك فرق عند المتقدمين بين هذه الألفاظ، وما كانوا يريدون منها إلا الوقف، ولذلك يعرف بعضهم الوقف فيقول: هو قطع النطق عند آخر الكلمة، أو قطع الكلمة عما بعدها.

ويقول بعضهم: هو السكوت على آخر الكلمة، فجعلوا القطع والسكوت وقفاً. ولكن المحققين من متأخري القراء، وأهل الأداء، فرقوا بين هذه الألفاظ.

فالوقف: هو السكوت على آخر الكلمة، وقطع الصوت زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

وأما القطع: فهو ترك القراءة، فالقارئ يكون كالمعرض عن القراءة، والمتنقل من حالة لأخرى سوى القراءة.

والقطع يستعاذ بعده إذا استؤنفت القراءة، ولا يكون إلا عند رأس آية، لأن رؤوس الآي نفسها مقاطع. ولذلك يقول العلماء: إذا قرأ أحدكم الآية فلا يقطعها حتى يتمها. وعلى هذا لا يجوز قراءة بعض آية في الصلاة.

أما السكت: فهو عبارة عن قطع الصوت زمناً أقل من زمن الوقف عادة دون تنفس.

والسكت مقيد بالسمع والنقل، فلا يجوز إلا فيما صحت الرواية به لمعنى مقصود لذاته. وذهب بعضهم إلى أنه جائز في رؤوس الآي مطلقاً في حالة الوصل لقصد البيان.

أوجه الوقف

الوقف في لغة العرب يوجب أحد الأمور الآتية:

الإسكان، والروم، والإشمام، والتضعيف، وقلب التتوين ألفاً أو واواً أو ياء، وقلب الألف واواً أو ياء أو همزة، وقلب التاء هاء، وإحلق هاء السكت، وحذف الواو والياء، وإبدال الهمزة حرف حركتها، ونقل الحركة.

وهذه الأمور هي أحكام الوقف، أو أوجه الوقف، وهي تختلف فى الحسن فبعضها أحسن من بعض، كما تختلف فى المحل، فالإسكان والروم فى المحرك، والإشمام فى المضموم، وإبدال التتوين ألفاً فى المنصوب المنون.

وقد يشترك وجهان فى الحسن، مثل: الإسكان وقلب تاء التأنيث هاء. وقد يشترك وجهان فى المحل، مثل: اشتراك الإسكان والروم فى المحرك.

وإليك بيان هذه الأوجه ومحلها، وقد رأينا أن نبين أوجه الوقف مقرونة بمحالتها ليكون ذلك أتم وضوحاً.

الوقف على المتحرك

إذا وقف على المتحرك غير تاء التأنيث، وغير المنون المنصوب جاز فى الوقف عليه خمسة أوجه: الإسكان، والروم، والإشمام، والتضعيف، ونقل الحركة.

أما الإسكان فيقصد منه الإسكان المحض الذى ليس فيه روم ولا إشمام ولا تضعيف، وهو عدم الحركة، ولذلك كان أكثر وجود الوقف استعمالاً، وأغلبها دوراناً لأنه سلب للحركة، وذلك أبلغ فى تحصيل الاستراحة.

ويوقف بالسكون على كل متحرك، سواء في ذلك المنون غير المنصوب، وغير المنون، والمعرب والمبنى. وللإسكان علامة في الخط هي: "خـ" فوق الحرف الموقوف عليه، وهي أول حرف من لفظ "خف" لأن الإسكان تخفيف. وجعلها بعض الكتاب دائرة لأن الدائرة صفر، وهو الذي لا شيء فيه من العدد.

وأما الروم فمذهب النحويين أنه الإتيان بالحركة خفيفة مختلصة، حرصا على بيان الحركة التي تحرك بها آخر الكلمة في الوصل، سواء في ذلك حركات الإعراب - والعرب أشد بها اهتماماً لدلالاتها على المعاني - وحركات البناء كأمين وأمس.

وسمى الروم روما لأنك تروم الحركة ولم تسقطها، وهو مما يدركه الأعمى الصحيح السمع، لأن في آخر الكلمة صوتاً ضعيفاً يكاد به الحرف يكون متحركاً، ألا ترى أنك تفرق فيه بين المذكر والمؤنث في أنت وأنتِ، فلولاً أن فيه صوتاً لما فصلت بين المذكر والمؤنث.

والروم لا يكون إلا في الوقف على المتحرك، سواء في ذلك المضموم والمكسور والمفتوح غير المنون، نحو: رأيت الرجل، وشاهدت عمر. ويرى الفراء أنه لا يأتي في المفتوح، وهو رأى جماعة القراء. وعلامة الروم في الكتابة خط بين يدي الحرف هكذا "ـ".

الإشمام: أما الإشمام فهو تصوير الفم عند حذف الحركة بالصورة التي يكون عليه عند التلفظ بتلك الحركة، دون حركة ظاهرة ولا خفية.

والإشمام يكون في المضموم، سواء كانت الضمة إعراباً أم بناءً، مثل "الله الصمد- وربك يخلق- الله الأمر من قبل ومن بعد- يا صالح. فتضم شفتيك بعد الإسكان وتدع بينهما بعض الانفراج ليخرج منه النفس، فيراهما المخاطب مضمومتين، فيعلم أنا أردنا بضمهما الحركة، وذلك شئ تدركه العين دون الأذن، لأنه ليس بصوت مسموع، وإنما هو بمثابة تحريك عضو من الجسد.

ولا يجئ الإشمام في المكسور والمفتوح، لأن القصد من الإشمام هو تصوير مخرج الحركة للناظر بالصورة التي يكون عليها ذلك المخرج عند النطق بتلك الحركة ليستدل بذلك على الحركة الساقطة، وآلة الضمة الشفتان، وهما بارزتان يدركهما الناظر، وأما الكسرة فهي جزء من الياء التي مخرجها وسط اللسان، والفتحة جزء من الألف التي مخرجها الحلق، وهما محجوبان بالشفة والسن، لا يمكن المخاطب إدراك هيئته المخرج عند النطق بالحركتين.

والإشمام مشتق من الشم كذلك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق بها. وعلامته نقطة بين يدي الحرف "."

وجملة القول أن القصد من الروم والإشمام بيان الحركة التي كانت للحرف الموقوف عليه في الوصل ليظهر للسامع أو الناظر كيف كانت تلك الحركة الموقوف عليها، إلا أن الروم بيان للحركة بصوت ضعيف، والإشمام بيان لها بهيئة الحركة.

التضعيف: وأما التضعيف فهو تشديد الحرف الموقوف عليه، وبعبارة أوضح هو: أن تضاعف الحرف الموقوف عليه، بأن تزيد عليه حرفاً مثله فيلزم الإدغام.

وهذا التضعيف من زيادات الوقف، فإذا وصلت وجب تحريكه وسقطت الزيادة. والحرف المزيد هو الساكن الذي قبل الحرف الموقوف عليه، وهو المدغم، والموقوف عليه هم المدغم فيه.

والغرض من التضعيف الإعلام بأن هذا الحرف الموقوف عليه كان محركاً بحركة إعرابية أو بنائية، كما كان القصد كذلك من الروم والإشمام. وإنما كان التضعيف دالاً على حركة الموقوف عليه، لأن الحرف المضعف في الأصل لا يكون إلا متحركاً، إذ لا يجمع بين ساكنين في الوصل.

والتضعيف أقل استعمالاً من الروم والإشمام، لأن فيه ثقلاً في مواطن التخفيف، إذ فيه إتيان بحرف في موضع تحذف فيه

الحركة، ولذلك لم يؤثر عن أحد من القراء إلا عن عاصم في قوله تعالى: "وَكُلُّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ مُسْتَطَرٌّ" سورة القمر.

والوقف بالتضعيف لغة سَعْدِيَّةٌ. وعلامته الخطية "ش" فوق الحرف، وهي أول حرف من كلمة شد. والتضعيف يكون في المضموم والمكسور والمفتوح غير المنون.

شروط التضعيف:

والوقف بالتضعيف لا يجوز إلا بشروط:
الأول: أن يكون الحرف المضعف محركاً في الوصل، لأن التضعيف إنما يجاء به لبيان حركة الوصل.

الثاني: أن يكون الحرف الموقوف عليه صحيحاً، فإن كان حرف علة نحو: رضى، سرو، ورأيت القاضي، لا يضعف لأنه يستثقل بتضعيف حرف العلة.

الثالث: ألا يكون الموقوف عليه همزة، وذلك لثقل الهمزة، ألا ترى أن أهل الحجاز يوجبون تخفيفها، وهي مفردة إذا كانت غير أول فراراً من ثقلها ولهذا نرى العرب تتجنب إدغام الهمزة ما لم تكن في موضع العين.

الرابع: أن يكون ما قبل الآخر متحركاً، فإن ساكناً لم يجرز التضعيف لئلا يلتقى ثلاث سواكن هي: ما قبل الآخر، والمدغم، والمدغم فيه، وهو الموقوف عليه.

النقل: هو الوقف بنقل حركة الحرف الموقوف عليه إلى الساكن قبله، نحو قولك: جاء بكرٌ في جاء بكرٌ، وكقول القائل: أنا ابن معاوية إذا جد النقرُ وجاءت الخيل أثافي زمر أراد النقرُ.

ويهدف العرب بذلك إلى أمرين: هما بيان حركة الإعراب الدالة على المعنى والحرص عليها حتى لا تحذف، ودفع التقاء الساكنين، وإن كان التقاؤهما في الوقف مغتقراً.

ولكن النقل مع ذلك قليل في كلام العرب، ولذلك لم يقرأ به في القرآن الكريم إلا في كلمتين: الصبر والعصر. وقال أبو حيان: لم يؤثر النقل عن أحد من القراء، إلا ما روى عن أبي عمرو أنه قرأ "وتواصوا بالصبر" بكسر الباء، وعن سلام أنه قرأ "والعصر" بكسر الصاد.

ويبدو أن السبب في قلة النقل هو ما يترتب عليه أولاً من تغيير بناء الكلمة في الظاهر بتحريك العين مرة بالضم، ومرة بالفتح، ومرة

بالكسر - وإن كانت الحركات عارضة - وثانيا ما يلزم من نقل حركات الإعراب إلى وسط الكلمة، ومحلها المألوف آخر الكلمة.

والنقل يكون في المرفوع والمكسور باتفاق، فإذا كان الموقوف عليه مرفوعا حولوا الضمة إلى الساكن قبله، ويكون في ذلك تنبيه على أنه كان مرفوعا، وفيه أيضا تخلص من التقاء الساكنين، وكذلك إذا كان مجرورا.

أما المفتوح فلا نقل فيه، والسر في ذلك أن المفتوح المنون يبدل تنوينه ألفا في الوقف، وتبقى حركة الإعراب - وهي الفتحة - كما هي، نحو: رأيت رجلا فليس هناك داع من دواعي النقل، وهي دفع التقاء الساكنين أو المحافظة على حركة الإعراب.

نعم على لغة من يقف بالسكون فإنه يجوز النقل. أما المفتوح غير المنون فحمل على المنون مثل: رأيت الرجل، لأن الـ عارضة والتوين أصل، فهو في حكم المنون، وهذا رأى سيبويه. وغير سيبويه من الكوفيين وبعض البصريين أجاز النقل في المنصوب غير المنون لأنه مثل المرفوع والمجرور في وجوب إسكان السلام، وهو رأى ظاهر القوة، لأن الغرض من النقل التخلص من الساكنين، وهو موجود في المنصوب كما هو موجود في المرفوع والمجرور.

وهذا فى غير المهموز، أما المهموز اللام فالنقل ثابت باتفاق فى المنصوب غير المنون كما هو ثابت فى المرفوع والمجرور مثل: يخرج الخبء، وذلك للتخلص من خفاء الهمزة بعد الحرف الساكن، لذلك كثر النقل فى المهموز، ولو أدى إلى بناء لا نظير له، كما سيأتى.

هل تنقل حركات البناء؟

أنتقل حركات البناء كما تنقل حركات الإعراب؟

اختلفت آراء العلماء فى الإجابة عن هذا التساؤل:

فيرى أكثر العلماء أن النقل خاص بحركات الإعراب دون حركات البناء، وعلى ذلك لا يقال: من قَبْلُ، ومن بَعْدُ، ولا مضى. أمْسَ، لأن حرصهم على معرفة حركات البناء ليس كحرصهم على معرفة حركات الإعراب.

ويرى بعض المتأخرين من النحاة جواز نقل حركة البناء، وذلك لأنهم يرون أن الحرص على معرفة حركة البناء أكد، إذ إن حركة الإعراب لها ما يدل عليها وهو العامل، بخلاف حركة البناء، فليس هناك ما يدل عليها إذا سقطت.

ويؤيد ذلك ما ورد عن العرب من النقل فى حركات الضمائر، مثل: لم أضربْهُ فى قول الشاعر:

عجبتُ والدهرُ كثيرُ عَجَبِهِ من عَنَزَى سَبَّيْ لِمِ أَضْرِبُهُ
أراد لم أضربُهُ، فنقل حركة الهاء إلى الباء.

شروط النقل:

ولا يسوغ النقل إلا بالشروط الآتية:

أولاً: أن يكون الحرف الذى قبل الموقوف عليه ساكناً حتى يقبل الحركة المنقولة، فلا يصح الوقف بالنقل على نحو: جعفر.

ثانياً: أن يكون تحريك هذا الساكن غير محذور، مثل: هذا بكسر، وركبت على رَحْلٍ، فإن كان تحريك الحرف محظوراً لكونه متعذراً كما فى تاب ويا ب، أو مستثقلاً كما فى قنديل وزيد وثوب، لثقل الحركة على الزاو والياء، أو مستلزماً لفك إدغام ممتنع فكه مثل: شدَّ وردَّ امتنع النقل.

ثالثاً: أن يكون المنقول منه حرفاً صحيحاً، فلو كان حرف علة لم يصح النقل، كما فى هذا ظبى، وامتلأ دَلَو. لأنه يؤدى إلى وقوع الياء بعد ضمة فى هذا ظبى، وكون الآخر واواً إثر ضم فى هذا دَلَو، وهو ما لا يوجد فى اللغة العربية.

رابعاً: ألا يؤدى النقل إلى وزن لا نظير له، فلا تنقل ضمة إلى ساكن مسبوق بكسرة، ولا كسرة إلى ساكن مسبوق بضمة، فلا نقل

فى نحو هذا بشر لأنه ليس فى اللغة بناء على فعل، ولا نحو أغلقت الباب بقفل لأن بناء فعل مهملاً فى الأسماء أو نادر.

وهذا فى غير المهموز اللام، أما المهموز اللام، فيجوز فيه النقل، ولو أدى إلى بناء لا نظير له، وذلك يرجع لحرص العرب على إظهار الهمزة، لأنها خفية، ووقوعها بعد ساكن يزيد لها خفاء، فإذا نقلت حركتها إلى الساكن قبلها كان ذلك أبين لها، وهذا ما دعاهم أيضاً كما سبق إلى نقل الفتحة فى المهموز دون غير المهموز، مثل: يخرج الخبء وهذا رداء، ونظرت إلى كفاء، فكثير من العرب - ومنهم أسد وتميم - ينقلون حركة الهمزة إلى الساكن وإن أدى النقل إلى بناء لا نظير له فى كلامهم.

الوقف على الاسم المنون

إذا وقف على المنون حذف تنوينه فى حالى الرفع والجر طلباً للتخفيف، ثم تحذف الحركة، ويوقف عليه بالأوجه التى سبق بيانها فى الوقف على المتحرك، فتقول: جاء خالد، ومررت بخالد.

وإنما لم يبدل التنوين واواً بعد الضمة، وياء بعد الكسرة لثقل الواو والياء فى موطن يطلب فيه التخفيف. وإذا كان التنوين إثر فتحة أبدل ألفاً، سواء أكانت الفتحة إعرابية، مثل: رأيت خالداً، أم بنائية

مثل: إِيَّهَا، وَوَيْهَا. وذلك لخفة الألف، ألا ترى أن الألف تكسب الكلمة خفة.

هذه لغة عامة العرب. ولغة أزد السراة تقف بإبدال التتوين واواً بعد الضمة، وياء بعد الكسرة، وألفاً بعد الفتحة، فيقولون: هذا خَالِدُو، ومررت بخَالِدِي، ورأيت خَالِدِأ. وذلك لحرصهم على بيان حركة الإعراب.

ولغة ربيعة حذف التتوين بعد الفتحة، كما يحذف بعد الضمة والكسرة فيقولون: رأيت خَالِذ.

وهذا كله في غير المختوم بتاء التانيث، أما المنون المختوم بتاء التانيث مثل: هادية، قائمة، فإنه يوقف عليه بحذف التتوين رفعاً ونصباً وجراً، وتبدل التاء هاء، وذلك لثقل المؤنث بالتاء، فخفف بحذف تتوينه في الوقف الذي هو موطن التخفيف.

هذه لغة من يقف بالهاء. أما من يقف على المؤنث بالتاء، فالأكثر يقف بسكون التاء وحذف التتوين نصباً، فيقول: رأيت هَادِيَت. وبعضهم يبدل التتوين ألفاً، فيقول: رأيت قائمتا، وشاهدت هاديتا في رأيت قائمة، وشاهدت هادية.

الوقف على إذن

أما في القرآن الكريم فقد أجمع القراء السبعة على الوقف على إذن بالألف، وقد رسمت في المصحف الأمام بالألف.

أما في غير القرآن الكريم فقد اختلفت آراء العلماء في كيفية الوقف عليها:

فيرى جمهور كبير من العلماء الوقف عليها بإبدال نونها ألفاً، لأنها تشبه المنون المنصوب، بل أن بعضهم يذهب إلى أنها تتوين حقيقة لحق بإذ عوضاً عن المضاف إليه المحذوف.

ويرى فريق من العلماء الوقف عليها بالنون لأنها مثل: أن ولن وهي بأن أشبه منها بالأسماء. وقد اختار هذا الرأي المازنى.

وينبنى على الخلاف في الوقف عليها الخلاف في كتابتها، فمن وقف بالنون كتبها نوناً، ومن وقف عليها بالألف كتبها بالألف، لأن الكتابة مبنية على الوقف والابتداء.

الوقف على نون التوكيد

إذا وقف على نون التوكيد الخفيفة فإن كانت بعد فتحة أبدلت النون ألفاً مثل: لَنَسْفَعَنُ بِالنَّاصِيَةِ، تقول في الوقف: لَنَسْفَعَا. تنزيلاً لها منزلة التتوين لشبهها به يقول الأعشى:

وَصَلَّ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى وَلَا تَعْبِدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا
أَرَادَ فَاعْبُدْنِ.

فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَ النُّونِ مَضْمُومًا أَوْ مَكْسُورًا حُذِفَتِ النُّونُ طَلَبًا
لِلتَّخْفِيفِ، وَيَعُودُ لِلْكَامَةِ مَا حُذِفَ لِأَجْلِ النُّونِ مِثْلُ: هَلْ تُضْرِبُنْ يَا
قَوْمُ؟ وَهَلْ تُضْرِبُنْ يَا هِنْدُ؟ فَإِذَا وَقَفْتَ قُلْتَ: هَلْ تُضْرِبُونَ؟ هَلْ
تُضْرِبِينَ؟ بِرَجُوعِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِرُزَالِ سَبَبِ حَذْفِهِمَا، وَهُوَ التَّقَاءُ
السَّاكِنِينَ، وَتَعُودِ نُونِ الرِّفْعِ الَّتِي حُذِفَتْ لِتَوَالِي الْأَمْثَالِ.

وَيُونَسُ يَبْدُلُ مِنَ النُّونِ الْخَفِيفَةِ وَآوًا بَعْدَ الضَّمَّةِ، وَيَاءً بَعْدَ الْكُسْرَةِ
عَلَى قِيَاسِ مَنْ يَبْدُلُ مِنَ التَّوِينِ وَآوًا بَعْدَ الضَّمَّةِ، وَيَاءً بَعْدَ الْكُسْرَةِ،
وَهِيَ لُغَةٌ أَزْدُ السَّرَاةِ كَمَا تَقْدُمُ.

الوقف على تاء التانيث

إِذَا كَانَتْ تَاءُ التَّانِيثِ فِي فِعْلٍ فَالْعَرَبُ كَافَّةٌ يَقْفُونَ عَلَيْهِ بِالتَّاءِ، لَا
تُخْتَلَفُ لَهْجَاتُهُمْ فِي ذَلِكَ فَيَقُولُونَ: قَامَتْ، قَرَأَتْ، نَهَضَتْ، زُلْزِلَتْ.

وَإِذَا كَانَتْ تَاءُ التَّانِيثِ فِي اسْمٍ نَحْوُ: طَلْحَةٍ، وَحَمْزَةٍ وَعَائِشَةٍ وَحَيَاةٍ،
وَهْدَاةٍ، وَصَبِيَّةٍ، أُبْدِلَتْ فِي الْوَقْتِ هَاءٌ لِلْفَرْقِ بَيْنَ التَّاءِ وَالتَّاءِ فِي
الْإِسْمِ، وَأَيْضًا لِلْفَرْقِ بَيْنَ التَّاءِ الَّتِي لِلتَّانِيثِ، وَالتَّاءِ الْأَصْلِيَّةِ نَحْوُ:
بَيْتٍ، وَصَوْتٍ، وَقَتٍ، أَوْ الَّتِي هِيَ بِمَنْزِلَةِ الْأَصْلِ مِثْلُ: أُخْتٍ، وَبِنْتٍ
وَعَفْرِيتٍ.

وإنما أبدلت التاء هاء لأن في الهاء همساً وليناً أكثر مما في التاء،
فالهاء أنسب في الوقف الذي هو موضع استراحة، هذه لغة أكثر
العرب. وبعض العرب يقف بالتاء إجراء للوقف مجرى الوصل،
وهي لغة فاشية، فقد ذكر أحد شيوخ سيبويه أن ناساً من العرب
يقفون بالتاء، فيقولون: هذا طلحت.

وقال ابن جنى في سر الصناعة: من العرب من يجرى الوقف
مجرى الوصل فيقولون في الوقف: هذا طلحت، وعليه السلام
والرحمت.

وقرأ نافع وابن عامر قوله تعالى: "إن شجرة الزقوم"، فوقفاً بالتاء
على شجرت، ومن قول بعضهم: يا أهل سورة البقرة!! فقال
مجيب: ما أحفظ منها ولا آيت.

وهذا كله في غير المجموع بالالف والتاء، أما المجموع بالالف
والتاء، نحو: مسلمات، وما يشبهه مثل: أولات، وعرفات،
وأذرعات، وهيهات، فأكثر العرب يقفون بالتاء لأنها لم تتخلص
للتأنيث، بل فيها معنى الجمع، فلا تقلب هاء.

وبعض العرب يقف عليها بالهاء، لأنها تفيد معنى التأنيث كما تفيد
معنى الجمع، فتشبه تاء المفرد. وحكى قطرب: كيف البنون والبناه؟

وكيف الأخوة والأخوات؟ وسمع أولاه في أولات، وهيهاه في هيات، لشبه تائها بتاء التانيث لفظاً دون أفراد أو جمع لأنها اسم فعل فلا يتحقق فيها أفراد أو جمع.

أما التاء المتصلة بالحرف، كرُبَّتْ، وثُمَّتْ، ولَعَلَّتْ، ولات، فيوقف عليها بالتاء. وأجاز الكسائي الوقف على لات بالهاء. وأجاز ابن مالك في شرح الكافية وأبو حيان الوقف على رَبَّتْ، وثُمَّتْ بالهاء قياساً على لات.

الوقف على الاسم المعتل

المقصور

المقصور إما أن يكون منوناً، أو غير منون.

فإن كان غير منون وقف عليه بالألف، وهذه الألف الموجودة في الوقف هي التي كانت في الوصل باتفاق مثل جاءت الكبرى - حضرت سلمى - توكأت على العصا - رأيت الفتى.

وإن كان منوناً فإنه في حال الوصل تحذف ألفه لالتقائها ساكنة مع التتوين فإذا وقفت عليه بالألف رفعاً ونصباً وجراً. تقول: هذا فتى ورأيت فتى، ومررت بفتى لا خلاف في ذلك بين العرب.

ولكن العلماء اختلفوا فى حقيقة هذه الألف هل هى بدل من لام الكلمة؟ أو هى بدل التنوين؟

فيرى بعض العلماء أن هذه الألف بدل من التنوين فى الأحوال كلها رفعا ونصبا وجرا لأن التنوين أبدل ألفا فى حال النصب لوقوعه بعد فتحة، وهذه العلة موجودة فى المقصور رفعا ونصبا وجرا. بلى قلبه فى المقصور أولى لأن الفتحة أصلية، وليست عارضة، وأما الفتحة فى نحو رأيت زيدا فهى إعرابية عارضة، نسب هذا رأى للمازنى والفراء ويضعف هذا رأى قول العرب: جاء الفتى بالأمانة، فلو كانت الألف بدلا من التنوين ما ساغت إمالتها.

ويرى فريق آخر من العلماء أن هذه الألف بدل من لام الكلمة فى حالى الرفع والجر. أما فى حال النصب فهى بدل من التنوين، وحجة هذا الفريق هى قياس المعتل على الصحيح، فالصحيح يبدل تنوينه فى حال النصب دون الرفع والجر ذهب إلى ذلك الفارسى ونسب إلى سيبويه واختاره كثير من النحاة.

ويرى فريق آخر من النحاة أن الألف الموقوف عليها هى الألف المنقلبة - وهى لام الكلمة - رفعا ونصبا وجرا، وإنها كانت محذوفة لعله وهى التقاؤها ساكنة مع التنوين، فلما حذف التنوين للوقف

زالت العلة الموجبة للحذف، فعادت الألف وإن كان حذف التنوين عارضاً، وذلك لخفة الفتحة والألف.

بعض لهجات العرب في الوقف على الألف:

بعض قبائل العربية تقف على الألف بقلبها همزة، سواء كانت ألف المقصور نحو: حُبلى، معزى وغيرها مثل: يضربها، ولعل السر في ذلك أن الألف فيها امتداد مع اتساع في مخرجها فإذا وقف عليها، وخلت سبيل الصوت انتهى في موضع الهمزة.

وطئ قلب الألف ياء في الوصل والوقف فيقولون: هذه أفعى، ورأيت أفعى في الدار وبعض طئ يقلبها واواً قصداً للبيان، ويبقون الواو في الوصل أيضاً إجراء للوصل مجرى الوقف.

الوقف على المنقوص

إذا أريد الوقف على الاسم المنقوص - وهو الاسم المعرب الذى آخره ياء قبلها كسرة- فإما أن يكون منوناً، أو غير منون.

فإن كان منوناً ففي حالة النصب يوقف عليه بإثبات الياء، وقلب التنوين ألفاً فيقال: رأيت قاضياً ولقيت هادياً.

وفى حالتى الرفع والجرف فيه لغتان:

الأولى - وهى الأرجح والأكثر - حذف الياء، لأنها كانت فى الوصل محذوفة لأجل التتوين، والتتوين فى الوقف - وإن سقط - فى حكم الثابت لأن الوقف عارض، ولذلك لا ترد الياء ومما يؤكد عدم ردها أنها ثقيلة، والوقف استراحة يحتاج إلى التخفيف، فنقول جاء قاض، مررت بهاد. قال سيبويه: هذا الكلام الجيد والأكثر.

الثانية - إثبات الياء، فنقول جاء قاضى ومررت بقاضى، لأنها إنما حذفت فى الوصل لأجل التتوين، وقد سقط التتوين فى الوقف، فتعود الياء، وبهذا قرأ ابن كثير: ولكل قوم هادى.

وإن كان المنقوص غير منون فى حالة النصب يوقف عليها بإثبات الياء ساكنة باتفاق، لأنها قويت بالحركة فعولت معاملة الحروف الصحيحة، فنقول: رأيت القاضى وشاهدت جوارى. أما فى حالتى الرفع والجر فالأكثر الوقف بإثبات الياء ساكنة لأنها لم تحذف فى الوصل فلا تحذف فى الوقف، فنقول جاء القاضى ومررت بالقاضى.

وبعض العرب يحذف الياء لاستئصال ياء قبلها كسرة فى الوقف الذى هو مواطن استراحة، فيقول جاء القاض، ومررت بالرام، وبذلك قرأ الجمهور: الكبير المتعال - ليُنذِرَ يومَ التَّلَاقِ وقرأ ابن كثير بإثبات الياء، وقرأ نافع: ومن يهد الله فهو المهتد.

وهذا كله إذا لم يكن المنقوص حذف عينه أو فاؤه، نحو مَرى اسم فاعل من أرى فإنه يجب الوقف بإثبات الياء، فتقول جاء مَرى وهذا المرى ويا مَرى لئلا يكون فيه إجحاف بالكلمة.

وجملة القول:

إن المنقوص إن كان منصوباً وقف عليه بإثبات الياء منوناً وغير منون. وإن كان مرفوعاً أو مجروراً ففيه لغتان: إثبات الياء وحذفها إلا أن الأرجح في المنون الحذف وفي غير المنون الإثبات.

الوقف على الفعل المعتل اللام

إذا أردنا الوقف على الفعل، فإن كان صحيح الآخر فحكمه حكم الاسم يوقف عليه بالإسكان والروم والإشمام على التفصيل الذى تقدم ذكره.

وإن كان معتل اللام فإن كانت اللام ثابتة متحركة مثل: رَضِيَ، لن يرمى محمد، ولن يدعو على، أو ساكنة مثل:رمى سعيد، ويرمى، ويدعو المصلى. وقف عليه بثبوت اللام ساكنة، ولا تحذف.

وإن كانت اللام محذوفة للجزم أو لبناء الأمر، فلنا فى الوقف وجهان:

الأول: أن نقف - بعد حذف اللام للجزم أو لبناء الأمر - بهاء السكت، فنقول فى المضارع والأمر من غزا، ورمى، وخشى: لم يغزُه، ولم يخشَه، ولم يرمِه، واغزُه، وارمِه، واخشَه.

وهو أجود الوجهين، وذلك لأن اللام حين حذفت كانت الحركة التى قبلها تدل عليها، فيؤتى بهاء للمحافظة على هذه الحركة.

الثانى: أن نقف بالإسكان على العين بعد حذف اللام دون هاء، فتقول: لم يغزُ، ولم يرمُ، ولم يخشُ، واغزُ، وارمُ، واخشُ.

وهذا إذا بقى الفعل بعد الحذف على حرفين فأكثر. فإما إذا بقى بعد حذف اللام على حرف واحد، فقد وجبت هاء السكت مثل: الأمر من وقى ووعى، تقول قِه وِعِه.

الوقف بهاء السكت

يؤتى بهاء السكت فى الوقف: إما لبيان حركة الحرف الأخير والمحافظة عليها: إذ لولا هاء السكت لسكن الحرف الأخير، وذهبت الحركة التى تؤدى غرضاً، وذلك مثل ما الاستفهامية إذا جرت بحرف أو اسم، فإنه تحذف ألفاً فرقاً بين ما الموصولة، وما الاستفهامية، أو بين الإخبار والاستخبار، وتبقى الفتحة تدل على الألف المحذوفة، فلو وقفوا بالسكون لذهب الدليل الذى يدل على

الألف، فأتوا بالهاء ليقع الوقف عليها بالسكون وتسلم الفتحة، فقالوا:
عمه ولمه، والأصل عما ولما.

وإما لبيان حركة المد: وازيداه وهؤلاء، لأن الألف خفاء، والهاء
تظهرها. وسميت هذه الهاء هاء السكت لأنه يسكت عليها دون آخر
الكلمة. والإتيان بهاء السكت يكون أحيانا أمرا لازما، وأحيانا يكون
جائزا.

متى تلزم هاء السكت؟

فيلزم الإتيان بها إذا كانت الكلمة الموقوف عليها قد حذفت منها
وبقيت بعد الحذف على حرف واحد، ولم تكن كجزء مما قبلها،
وذلك يشمل نوعين من الكلمات:

الأول: ما الاستفهامية المجرورة بإضافة الاسم إليها، فإنها تحذف
ألفها مثل قولك: مجيء م جئت؟ ومثل م أنت؟ فإذا وقفت على ما
قلت: مجيء م، ومثل م.

ومما لا شك فيه أن ما ليست كجزء مما قبلها، لأن ما قبلها اسم
يستقل بنفسه. أما إذا كانت مجرورة بالحرف، نحو: حتام، علام،
وعم، فلا تلزم الهاء - كما سيأتى - لأن ما مع الحرف ككلمة
واحدة.

الثانى: الفعل المعتل اللام الذى بقى بعد الحذف على حرف واحد
مثل: قَه، ورَه، وعِه، أمر من وقى، ورأى ووعى.

وإنما لزمّت هاء السكت فى هذين النوعين، لأن الوقف لا يكون إلا
على ساكن، والابتداء لا يكون إلا بمتحرك، فلا بد بعد الابتداء من
حرف يوقف عليه، فجئ بهاء السكت لتؤدى هذا الغرض.

متى يجوز الإتيان بهاء السكت؟

يجوز الإتيان بهاء السكت فى المواطن الآتية:

أولاً: كل ما حذف من آخره شئ، وبقي بعد الحذف على أكثر من
حرف مثل: لم يعه، ولم يقه، ولم يرمه، ارمه، اخشه، اغزه،
فبهدهم اقتده، لم يتسنه.

أو بقى بعد الحذف على حرف، ولكن اتصل بما قبله اتصالاً تاماً،
حتى صار كأنه جزء منه، وذلك ما الاستفهامية المجرورة بالحرف
مثل: عمّه، ولمّه. فيجوز الإتيان بهاء، ويجوز تركها، والأكثر
والأجود فى قياس العربية الإتيان بهاء لتكون عوضاً عن
المحذوف، وإنما وقف أكثر القراء بغير هاء اتباعاً لرسم المصحف.

ثانياً: كل مبنى على حركة بناء لازماً غير عارض، ولم يشبه
المعرب فيجوز الإتيان بهاء السكت لبيان الحركة، قال تعالى: "ما

أغنى عنى مالىة، هلك عنى سلطانية". وتقول: هو، وهى، وكيف،
وثمة.

فلا تلحق المعرب ولا المبنى بناء عارضا مثل: يا زيد، ولا رجل،
ومن قبل ومن بعد، وهذه خمسة عشر، لأن حركتها تشبه حركات
الإعراب فى أنها تعوض عند وجود مقتضيها، وتزول عند زواله.

ولا تلحق الماضى لأنه يشبه المعرب فى بنائه على حركة، وحق
البناء أن يكون على السكون، وإنما بنى على حركة لأنه أشبه
المعرب، ألا ترى أنه يقع صفة وصلة وحالا وشرطا كالمضارع،
ومعنى زيد ضرب مثل معنى زيد ضارب، ومعنى إن ضربت
ضربت كمعنى إن تضرب أضرب.

ثالثا: كل حرف أو اسم عريق فى البناء آخره ألف، فيؤتى بالهاء
جوازاً لبيان الألف؛ تقول: ههنا، هؤلاء، ذاه، ماه، وازيداه.

الوقف على غير المتمكن

يقصد من غير المتمكن المبنى، مثل ياء المتكلم وضمير الغائب،
وغير ذلك.

كيفية الوقف على ياء المتكلم:

ياء المتكلم إما أن تكون مفتوحة أو ساكنة. فإن كانت مفتوحة مثل: هذا كتابي فاقراءه، وهذان كتاباي أمامك، وأكرمت صديقي أمس، وإنني قائم، فلا تحذف في الوقف لأنها قويت بالحركة في حال الوصل، ويجوز في الوقف عليها وجهان: الإسكان، فتقول: هذا كتابي، وبقاؤها مفتوحة مع الإتيان بهاء السكت لبيان الحركة، فتقول: كتابية، وقرأ الجماعة "ما أغنى عنى ماليه، هلك عنى سلطانيه، هاؤم اقرءوا كتابيه".

وإن كانت ياء المتكلم ساكنة، فإن كانت في فعل جاز فيها باتفاق وجهان:

الأول: إثبات الياء ساكنة وهو الأجود والأقيس، لأنه لا تتوين معها يوجب حذفها في الوصل فأشبهت ياء القاضي، فلا تحذف في الوقف، فتقول: محمد أكرماني.

الثاني: حذفها وهو حسن لأن قبلها نون الوقاية تدل عليها، فتقول: محمد أكرمَن.

وقد قرأ أبو عمرو: ربي أكرمن، ربي أهانن، وقال الأعشى:

ومن شائي كاسف وجهه إذا ما انتسبت إليه انكرن

والمراد: أنكرني، والشائي: المبغض.

وإن كانت في اسم نحو: هذا كتابي، وعلى صديقي. فكثير من العلماء لم يجوز حذفها فلا تقل: هذا كتاب، لأن حذفها يوقع في لبس، فلا يدري: أهو مضاف أو مفرد؟ ولكن سيوييه أجاز ثبوت الياء ساكنة وحذفها، اعتمد في إزالة اللبس على حال الوصل، لأن الوصل يبين المراد، فتقول: هذا كتاب.

الوقف على ضمير الغائب المفرد المتصل

لضمير الغائب صلة، وهي واو بعد الضمة وياء بعد الكسرة، نحو: هذا كتابهو يمسك بهي في يده. ولهذه الصلة في حال الوصل وضع يختلف عنه في حال الوقف.

ففي حال الوصل إن كان ما قبل الهاء متحركاً، فلا بد من ثبوت الصلة، مثل: على أكرمهمو محمد، ومر بهي على.

وإن كان ما قبل الهاء ساكناً فالأكثر يرى حذف الصلة مطلقاً، سواء أكان الساكن صحيحاً أم معطلاً، نحو: عجبت منه اليوم، وأكرمه في دارك، وقابلته اليوم، "خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه". وعلى هذا قرأ جمهور القراء قوله تعالى: "فيه آيات بينات"، "ومنه آيات". واختار ذلك المبرد والسيرافي. أما سيوييه فقد رأى إثبات الصلة إذا كان الساكن صحيحاً، وحذفها إذا كان معطلاً.

هكذا حال الضمير وصلته إثناء الوصل، أما في حال الوقف فيجب حذف الصلة مطلقاً سواء أكان قبل الهاء ساكن أو متحرك، والوقف على الهاء بالسكون، لأنه كثر حذف الصلة في الوصل، فالتزم في الوقف.

الوقف على ضمير المؤنثة الغائبة

أما ضمير المؤنثة الغائبة فيوقف عليه بثبوت الصلة وهي الألف، فيقول: رأيتها، ومررت بها، ووقف عليها.

الوقف على هو وهي

أما هو وهي فعلى لغة من أسكنها وصلاً لا يكون الوقف إلا بالإسكان. أما على لغة من يبنّيها على الفتح وهو الأكثر، فلنا وجهان في الوقف:

الأول: وهو الكثير الشائع الإتيان بهاء السكت لبيان حركة الواو والياء، فيقال: هو وهيه، قال الشاعر:

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما إن يقال له: من هو

الثاني: الوقف بسكون الواو والياء، كقولك في جواب مَنْ حضر؟ هو أو هي.

الوقف على ضمير المخاطب والمخاطبة

لنا في الوقف على ضمير الخطاب، وهو الكاف، وجهان:

الأول: الوقف بالسكون فتقول: أكرمتك، وأعطيتك.

الثاني: الوقف بهاء السكت فتقول: أكرمتك، للمحافظة على حركة الضمير التي تميز بين المذكر والمؤنث، لأن كاف المذكر مفتوحة، وكاف المؤنث مكسورة.

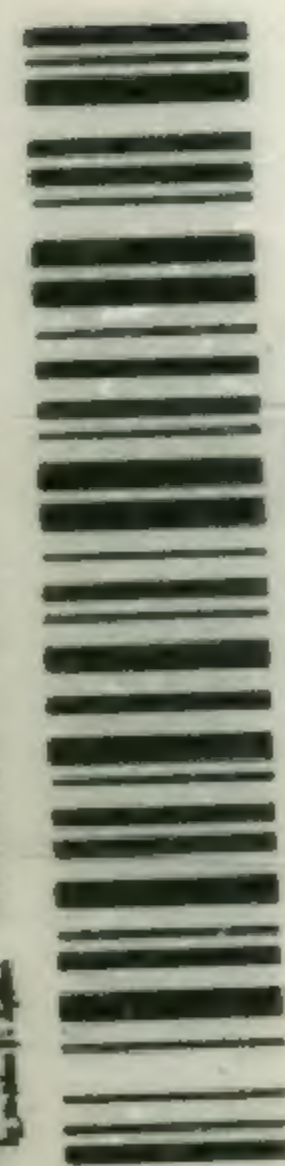
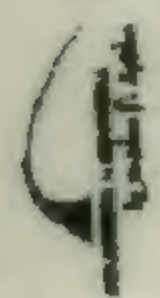
الوقف على ضمير جماعة المخاطبين والغائبين:

الأصل في الوصل أن تلحق ميم الجمع واو بعد الضمة وياء بعد الكسرة، فيقال: عليكمو رحمة من الله، وعليهمى مال، لكن الأكثر في الاستعمال حذف هذه الصلة تخفيفاً لكثرة الاستعمال، فراراً من ثقل الضمتين مع الواو والكسرتين مع الياء، فيقال: عليكم رحمة، وعليهم مال هذا في حال الوصل، فإذا وقفنا لم يكن إلا الإسكان وحذف الصلة وجوباً، لأن ما كثر حذفه وصلاً وجب حذفه وقفاً.

الوقف على هذه وته

الهاء في هذه وته بدل من الياء في هذى وتى، وفيهما لغات: منها إثبات الهاء المكسورة موصولة بالياء كهاء الضمير. ومنها حذف الصلة وبقاء الكسر، فيقول هذه وته. ومنها إسكان الهاء وعدم الإتيان بالصلة، وهو الأصل، فيقول: هذه وته. فإذا وقفت فلا خلاف في إسكان الهاء وترك الصلة.

Bibliotheca Alexandrina



1132494